ALMANAQUE TEX

MYTHOS EDITORA

BONELLI COMICS

R$ 3,90

Nº 2

MAIO/2000

aventura inédita

A Planície da Traição

ALMANAQUE TEX

A PLANÍCIE
DA
TRAIÇÃO

Videoteca do FAROESTE

Na falta de filmes novos, vamos nos consolar com uma cavalgada antológica ao longo das trilhas do Velho Oeste

Por Maurizio Colombo

E ESTE ANO TAMBÉM NENHUM FAROESTE CHEGOU ÀS SALAS CINEMATOGRÁFICAS, mas nós não estamos nem um pouco tristes. Sabem por quê? Porque na falta de uma temporada cinematográfica resolvemos criar uma sob medida, voltando a rever os megaclássicos do passado. Ao fazê-lo, nos divertimos bastante e queremos compartilhar esse prazer com você. Assim, que tal fazer uma bela cavalgada em nossa companhia? Nós lhe oferecemos percursos poeirentos, pradarias sem fim, trilhas selvagens, horizontes distantes e perigos atrás de cada esquina. O objetivo desta reportagem torna-se assim o de fornecer os títulos necessários para formar a videoteca ideal de todo faroestemaníaco. Não apenas os clássicos reconhecidos, mas também os filmes que talvez não tenham a mesma importância das obras-primas — aqueles que, segundo a nossa modesta opinião, não fazem má figura em absoluto perto dos monumentos da história do cinema. Uma cavalgada com a marca da pura nostalgia, para parafrasear um título ilustre, quando, no cinema, "Era Uma Vez o Oeste".

Acima: homens, cavalos e panoramas infinitos, ou a essência do faroeste (desenho de A. Giolitti, extraído de *Tex 344*, Ed. Globo).

"NO BALÉ, O QUE AGRADA AS PESSOAS É A DISCIPLINA. Um faroeste deve assemelhar-se aos outros faroestes. Ninguém se lamentará de ouvir Beethoven tocado sempre da mesma maneira. Um faroeste é um divertimento formal, bem controlado. Há o bem e o mal, uma perseguição, um duelo. É inútil querer fazer faroestes diferentes. O bom é fazer sempre o mesmo

Acima: o assalto ao trem, um dos momentos típicos do cinema faroeste (desenho de Vicenzo Monti, extraído de *Tex 342*, Ed. Globo). Na página ao lado: a diligência de *No Tempo das Diligências* vai ao encontro de seu destino.

faroeste, mas fazê-lo melhor!". A declaração é de um especialista na matéria, John Sturges, e esclarece como o Cinema de Fronteira se sustenta exclusivamente em rituais bem definidos e convenções consolidadas, extraídas, com muita liberdade, de temas históricos. É possível identificar pelo menos cinco ciclos dramáticos de base que se repetem ou se cruzam alternadamente: a chegada dos pioneiros, as guerras indígenas, o nascimento do capitalismo e do progresso (o gado, a ferrovia, criadores contra colonos, grandes magnatas contra minorias impotentes, etc.), o banditismo e os homens da lei, a Guerra de Secessão. Cada um tem os seus mandamentos. Rituais e marcas narrativas que o faroeste não se cansa nunca de repetir, um pouco como a melhor comédia *dell'arte* ou a *Chanson de geste*. É um mundo fechado, dominado por subidas de tom, sinais,

situações que obedecem a um código fixo já estabelecido — clichê que, apesar das indiscutíveis tentativas de renovação sob a marca da maturidade (o faroeste psicológico, o revisionismo anos 60, etc.) se repetem implacavelmente.
Em suma, um bom faroeste é aquele que contém em si todos os faroestes feitos anteriormente. Pode ter algum

elemento de originalidade que o diferencie dos outros, porém, os ingredientes de base permanecem sempre os mesmos. Mas chega de conversa — é hora de partir! Destino: Oeste!

ANTES DE MAIS NADA, NÃO PODEMOS COMEÇAR SEM DAR O LUGAR DE HONRA AO MAIS CLÁSSICO DOS CLÁSSICOS, ou seja, *NO TEMPO DAS DILIGÊNCIAS* (1939), DIRIGIDO POR JOHN FORD E ESCRITO POR DUDLEY NICHOLS. É graças a esse filme que se esquecem o esquematismo e as ingenuidades da *Horse Opera* à Tom Mix (o mocinho vestido de branco com o cavalo inteligente, o bandido bigodudo vestido de preto, e a bela herdeira do rancho ameaçada pelo destino cruel) e também, depois do evento do som, a série de insuportáveis filmes com vaqueiros que cantarolam. Se

John Ford não desse uma bela sacudida no sistema com o anticonformismo dessa odisséia de bandoleiros, o faroeste já estaria morto e enterrado há mais de sessenta anos. O número de ingredientes presentes em *No Tempo das Diligências* é uma verdadeira reunião de situações e materiais narrativos que serão empregados no futuro por todos os diretores de *bang-bang* de Hollywood (e não apenas nos faroestes, basta pensar no filão catastrófico, com os dramas pessoais dos personagens envolvidos na aventura). O tema da viagem entendido como amadurecimento, as emboscadas, o ataque à diligência, o "a cavalaria chegou", o duelo final em um clima urbano, este sim é um coquetel bem-sucedido. Além da variedade de situações agora míticas, um outro aspecto que torna importante este filme é que a psicologia ingressa no gênero, com grandes e pequenos heróis — não mais bonecos em uma dimensão, mas seres humanos cheios de dúvidas e desejosos de redenção.

Ao lado: John Ford enquanto dirige uma cena de *No Tempo das Diligências*. Na página ao lado: John Wayne e Montgomery Clift, dois mundos em conflito em *Rio Vermelho*, de Howard Hawks, talvez o mais belo faroeste sobre os vaqueiros.

Especialmente os protagonistas: a prostituta de bom coração e o bandido cavalheiro, dois marginalizados de qualquer sociedade civil.
Além disso, a repentina panorâmica que vai da diligência aos índios emboscados numa colina e prontos para atacar (entidades quase demoníacas, cuja presença invisível paira como um pesadelo nas conversas dos personagens) é um dos momentos inesquecíveis da história do cinema (embora tenham sido necessárias décadas antes que os nativos descolassem de si a etiqueta de ameaça em emboscada). *No Tempo das Diligências* é um mito que não se discute!

HOWARD HAWKS TAMBÉM É RESPONSÁVEL POR GRANDES FAROESTES e juntar seu nome ao de John Ford é fácil como juntar o nome Smith ao nome Wesson. Em *Rio Vermelho* (1948) Hawks coloca em cena a grande epopéia dos criadores de gado para contar o crescimento humano do jovem Montgomery Clift às

Acima: Robert Mitchum e Theresa Wright, intérpretes de *Noite Sem Fim*, o primeiro psicofaroeste. À direita: John Russel ameaça Anne Baxter em *Céu Amarelo*. Na página ao lado: o jovem Paul Newman em *Fúria Selvagem*.

voltas com uma figura paterna e constrangedora como pode ser a de John Wayne. Entre eles, Walter Brennan, o mais simpático velhinho do Oeste, testemunha da batalha entre as duas gerações. Neste filme, ataca-se um outro grande tema que se tornará uma marca registrada do gênero: a amizade paterna, seguida da passagem de responsabilidades, entre o velho mestre e a jovem cria; amizade destinada a concluir-se com um duelo entre os dois. De Hawks teremos ocasião de tornar a falar mais à frente, embora, sem sombra de dúvidas, o faroeste para valer se inicie exatamente com *No Tempo das Diligências* e *Rio Vermelho*.

DEPOIS VEM O DIA EM QUE SIGMUND FREUD SE TRANSFERIU PARA O OESTE. No fim dos anos 40, roteiristas e diretores começaram a se interessar por psicanálise, não tanto por repentina febre intelectual, mas porque nos meandros da psique escondia-se ótimo material para os roteiros (tanto é verdade que o velho *Sig* merecia um monumento como inspirador de muitas obras-primas do cinema). O primeiro a levar à tela um faroeste psicológico é o diretor do qual menos se podia esperar uma investida semelhante, o grande Raoul Walsh, outro da Velha Guarda. É dele *Noite Sem Fim* (1947), ou psicanálise de uma vingança, em que Jeb, jovem vaqueiro interpretado por Robert Mitchum, é um homem sem passado, desejoso de conhecer as próprias origens. Obcecado pela imagem de um par de esporas cintilantes, descobrirá depois que estavam enganchadas nas botas do homem que matou seu pai. O

tenebroso faroeste de Raoul Walsh se vale, além disso, da esplêndida fotografia de um perito como James Wong Howe.

UM OUTRO FILME, MAIS SENSÍVEL ÀS CARACTERIZAÇÕES E AOS DRAMAS PSICOLÓGICOS, É *CÉU AMARELO* (1948), DE WILLIAM A. WELLMAN, um dos exemplos mais felizes de contaminação entre o faroeste e um outro gênero ilustre do cinema americano, o gangsterismo. A trama torna a propor os ingredientes típicos do filme criminal: o assalto foi mal, o esconderijo e os conflitos entre os bandidos que se chamam pelos sobrenomes. A síntese e o estilo de Wellman, que prefere sugerir a mostrar abertamente (por exemplo: o confronto final é apenas sentido, não visto), torna esse filme, com cinqüenta anos de idade, um modernissimo produto experimental. Ainda dentro do *psicofaroeste* assinalamos a biografia, na metade do caminho entre a realidade e o mito, de Billy the Kid e Pat Garret, contada por Arthut Penn em *Fúria Selvagem* (1958), onde Kid é interpretado pelo jovem e problemático Paul Newman.

Acima: Randolph Scott, considerado injustamente uma estrela de faroestes B, e reavaliado somente em tempos recentes. À direita: lições de tiro, de Alan Ladd, ao discípulo Brando de Wilde, no maravilhoso *Os Brutos Também Amam*.

MAS NÃO PENSE QUE TODO O OESTE SE DEITOU NO DIVÃ DO PSICÓLOGO. Houve também amplo lugar para robustos *filmões* viris, embora uma certa maturidade também seja notada nesses simples produtos de entretenimento. O certo é que nos anos 50 o faroeste deu um passo decisivo em direção à maturidade, tornando-se cada vez menos ingênuo e enfrentando diretamente temas políticos, sociais e psicológicos. Os filmes assumem tintas sombrias, trágicas (tomando por empréstimo estilos de narrativa do thriller, do policial), embora muitos continuem batendo na velha tecla do simples entretenimento de série B (apenas por motivos de orçamento, não de resultado artístico); o espaço para heróis como Randolph Scott, de quem podemos assinalar os clássicos *Os Sete Assassinos* (1956) e *A Árvore dos Enforcados* (1959), ambos dirigidos por Budd Boetticher e roteirizados por Burt Kennedy, vai cada vez mais diminuindo. A exceção que confirma a regra é o grande sucesso obtido por *Os Brutos Também Amam* (1953), o faroeste mais fabuloso da história do cinema, onde um anjo encarnado, Shane, leva justiça entre os deserdados e desafia o demoníaco pistoleiro negro interpretado por Jack Palance. Nos filmes mais inovadores, nota-se uma velada mas decidida crítica político-social às instituições e ao *american way of life*, pelo menos antes que o senador McCarthy tivesse alguma

O HOMEM DO OESTE VIOLENTO!

A verdadeira revelação do faroeste anos 50 é Anthony Mann, o diretor da vingança. Foi ele também quem descobriu que James Stewart podia ser um ótimo ator de faroeste, justamente quando ninguém mais lhe oferecia papéis nem em comédias. *Winchester 73* (1950), *A Espora Nua* (1953) e *Laramie* (1955) são filmes violentos ("Pelo que me diz respeito, o cinema é feito para mostrar a violência", declara Mann, respondendo às críticas sobre a dureza de algumas situações) nos quais o herói é movido por uma desesperada e insaciável sede de vingança que só conseguirá aplacar ao preço de inauditos sofrimentos (em *Laramie*, James Stewart não só é torturado como também o malvado de plantão se diverte em quebrar-lhe a mão com a qual atira). É o cinema de Mann o principal inspirador dos spaghetti-faroeste, junto ao cômico *Vera Cruz* (1953), sanguinário e excessivo passeio de dois aventureiros no inferno do México, dirigido pelo imprevisível Robert Aldrich.

coisa a dizer a respeito. Em suma, os Estados Unidos são cada vez menos a Terra da Liberdade e Justiça e se dão conta de que não são tão limpos e ingênuos como nos tempos heróicos. Em *O Sino Tocou* (1954), de Allan Dwan, um filme decididamente antimaccartista, assistíamos às sórdidas manobras de um malvado e fingido xerife, que se chama justamente McCarthy, o qual consegue colocar uma cidade inteira contra um inocente. Ou em *Matar ou Morrer* (1952), de Fred Zinnemann, onde se narra o abandono de honestos cidadãos que se recusam a ajudar o velho xerife Will Kane, interpretado pelo ancião Gary Cooper, já marcado pelo desencanto e pelo desprezo, alvo da vingança de quatro bandidos; ou também *Aquele Trem para Yuma* (1956), de Delmer Daves, que muito deve, com relação a estabelecimento de tempo e ritmo de narrativa, ao filme de Zinnemann já citado. É exatamente com esses trabalhos que o faroeste começa o seu caminho rumo à maturidade absoluta, deixando para trás a simplicidade e estabelecendo marcos históricos de reação. John Wayne sentia um ódio mortal por *Matar ou Morrer*, considerando-o um filme antiamericano: nenhum ianque honesto deixaria um xerife em apuros! Graças ao amigo Howard Hawks, o *Duque* vingou-se de Zinnemann interpretando *Onde Começa o Inferno* (*Rio Bravo*), nascido propositalmente em desagravo a *Matar ou Morrer*. Neste, o protagonista Will Kane recusa a ajuda de um velho, de um rapazinho e de um bêbado, assim como no filme de Hawks os principais aliados do xerife

Acima: Gary Cooper, xerife em crise e abandonado por todos, luta o seu último desafio em *Matar ou Morrer*, de Fred Zinnemann. Na página ao lado: John Wayne e Ricky Nelson fazem as armas cantar em *Onde Começa o Inferno*, antítese do filme de Zinnemann.

Chance (John Wayne) são justamente um velho, um jovem e um ex-bêbado (interpretados por Walter Brennan, Ricky Nelson e Dean Martin). *Onde Começa o Inferno* é até hoje o melhor faroeste de ambientação urbana já realizado.

MESMO NO QUE DIZ RESPEITO AOS ÍNDIOS, COMEÇAM A SER REGISTRADAS AS PRIMEIRAS TENTATIVAS DE REAVALIAÇÃO, tímidos passos que levarão ao chamado faroeste revisionista dos anos 70. O pele-vermelha nunca recebeu um bom tratamento de Hollywood. Foi visto, mais que tudo, como uma emanação particularmente maligna da natureza hostil com quem os heróicos colonos tinham que acertar as contas. O índio encarna a ferocidade e a bestialidade primitiva. Raramente foi tratado como um indivíduo; em geral como simples parte de grupos numerosos que parecem apenas saber atacar a galope, berrando como bestas para serem dizimados por tiros precisos do herói de plantão. A palavra *índio* sempre quis dizer inimigo, um selvagem com o qual o colonizador branco não pode nem de longe conviver. O índio inteligente não existe nesse cinema: se for dotado de um cérebro que funciona, será exclusivamente

voltado para o mal, como os *mescaleros* que, em *O Assédio das Sete Flechas* (mas as flechas que voam e atingem os pobres brancos são muito mais que sete), de John Sturges, revelam uma capacidade estratégica digna de Von Clausewitz!

A OBRA-PRIMA ANTIINDÍGENA POR EXCELÊNCIA É *RASTROS DE ÓDIO* (1956), DIRIGIDO POR JOHN FORD, um filme duro como um cálculo renal, o máximo do *politicamente (in)correto*, em que o herói é um racista paranóico, convencido defensor da máxima: "O único índio bom é o índio morto... principalmente se fui eu quem o matou!". Somente John Wayne poderia interpretar um matador de índios daquele calibre e conseguir ser heróico e simpático ao mesmo tempo. Mas, em breve a música para os nativos americanos mudará, embora, a bem da verdade, é preciso dizer que já em 1910 há o registro de um filme do lado do povo vermelho, *The Heart of an Indian*, de Thomas Ince. Mas o prêmio do primeiro autêntico filme pró-índios (embora falso) vai para *A Amante Indígena* (1949), de Delmer Daves, que narra a história de amor entre o batedor Tom Jeffords (James Stewart) e a bela Sonseeharay (Debra Paget), em uma cenográfica e romântica aldeia indígena. Os dois se casam numa cerimônia sugestiva, mas, por culpa de um grupo de brancos maus, não chegam a festejar a noite de núpcias. O filme termina com Tom conseguindo convencer os índios a entrar em uma reserva (onde sabemos bem quais eram as condições de vida), em face do respeito e da amizade entre os povos. O único índio bom, quando não está morto, é aquele que se submeteu aos brancos (ou os que foram usados como escada de heróis, como

Zorro-Lone Ranger). A integração entre raças diversas também pode ser possível, mas sem exagerar: por exemplo, as histórias de amor entre branco e belas nativas estão destinadas a terminar, em geral, com a morte da mulher. Até no celebradíssimo *Dança com Lobos*, Kevin Costner interpreta o índio branco, mas quando é a hora de escolher uma companheira, o herói politicamente correto escolherá uma da sua raça. Tanto é verdade que não existe um só filme em que um índio tenha uma história de amor feliz com uma branca destinada a durar depois dos créditos finais. Outro filme pró-índio do período de ouro é *O Último Guerreiro Apache* (1953), de Robert Aldrich, onde Massai (Burt Lancaster), um dos guerreiros de Gerônimo que não se rendeu, procura, sem sucesso, integrar-se na sociedade branca. Há também a versão ao contrário de *Rastros de Ódio*, ou *O Passado não Perdoa* (1960), de John Huston, onde um índio procura a irmã crescida com brancos para depois terminar morto justamente por esta última. Mas a pior sorte recai sempre sobre os brancos que traem os próprios semelhantes. Em *Renegando o meu Sangue* (1956), uma espécie de *Dança com Lobos* antecipado, rodado pelo grande Sam Fuller, um branco adotado pelos índios procura se integrar sem sucesso na sociedade dos caras-pálidas. Enquanto o pobre Jack E. Crabb (Dustin Hoffmann), herói de *A Primeira Noite de um Homem* (1969), é recusado tanto pelos brancos quanto pelos índios. O único que se sai bem é o lorde inglês protagonista de *Um Homem Chamado Cavalo* (1970), que se divide entre elegantes salões e sórdidas tendas indígenas, depois de ter sofrido a primeira operação de *piercing* da história do cinema.

Acima: John Wayne e Ward Bond em *Rastros de Ódio*. Abaixo: James Stewart e Jeff Chandler em *A Amante Indígena*. Na página ao lado: uma outra cena de *Rastros de Ódio*, o filme mais violento e sombrio de John Ford.

NOS ANOS QUENTES DA CONTESTAÇÃO ASSISTE-SE AO TRIUNFO DE ALGUNS FILMES PRÓ-ÍNDIOS (COMO *O SOLDADO AZUL* E *UM HOMEM CHAMADO CAVALO*). Não são o sinal de um arrependimento por parte da maioria dos diretores e produtores pelo tratamento reservado aos nativos, mas o fruto de precisos cálculos comerciais criados sob medida para o jovem público do período (o que os jovens revolucionários americanos mais odiavam no mundo? Duas coisas: o faroeste clássico e John Wayne). Nesses filmes, os índios são civilizadíssimos, vivem em lugares idílicos e têm uma cultura invejável, enquanto os brancos são rudes, ignorantes, arrivistas e quase todos maus; os poucos bons em geral recusam a sociedade branca para abraçar a indígena. Para Hollywood chegara o momento de fingir o *mea culpa* e de cuspir no próprio prato, mas apenas pelas sagradas exigências das bilheterias. Mas, em meio a essas lágrimas de crocodilo, há três obras-primas a salvar. *A Noite da Emboscada* (1969), de Robert Mulligan, no qual um fantasmagórico índio que se move como um ninja procura recuperar a mulher e o filho que foram viver com o branco Gregory Peck; *Mais Forte que a Vingança* (1973), de Sidney Pollack, onde é narrada a verdadeira história de Jeremiah Johnson, um ex-soldado que deixa a civilização e torna-se um montanhês em um grande faroeste naturalista e crepuscular; e *Ulzana* (1974), de Robert Aldrich, triste e sanguinária crônica de uma revolta indígena, vista com os olhos de um velho

batedor (Burt Lancaster) que vê os índios de modo objetivo.

O FAROESTE PODE MUITO BEM SER AMBIENTADO TAMBÉM NA ERA CONTEMPORÂNEA, deixando de lado qualquer pretexto pseudo-histórico. E é sempre nos anos 50 (um período de interessantes inovações em um gênero considerado imutável e intocável) que são produzidos dois notáveis exemplos daquilo que será o faroeste do futuro. O primeiro é *Dia Maldito* (1954), de John Sturges — uma história parecida com *Matar ou Morrer,* onde um velho veterano mutilado (interpretado por Spencer Tracy) devolve a ordem a uma cidadezinha perdida no deserto, espoliada por um banco de prepotentes. O outro é *Somente sob as Estrelas* (1962), de David Miller, que antecipa o cinema elegíaco de Sam Peckinpah. Kirk Douglas é um vaqueiro que tenta a última rebelião em um tempo de aviões e auto-estradas e é expulso contra a vontade por um xerife que não pode deixar de admirá-lo. Estas produções mostram como o faroeste clássico tem fôlego curto e está em busca de novos horizontes: uma crise está se aproximando para o gênero e ameaça ser a definitiva.

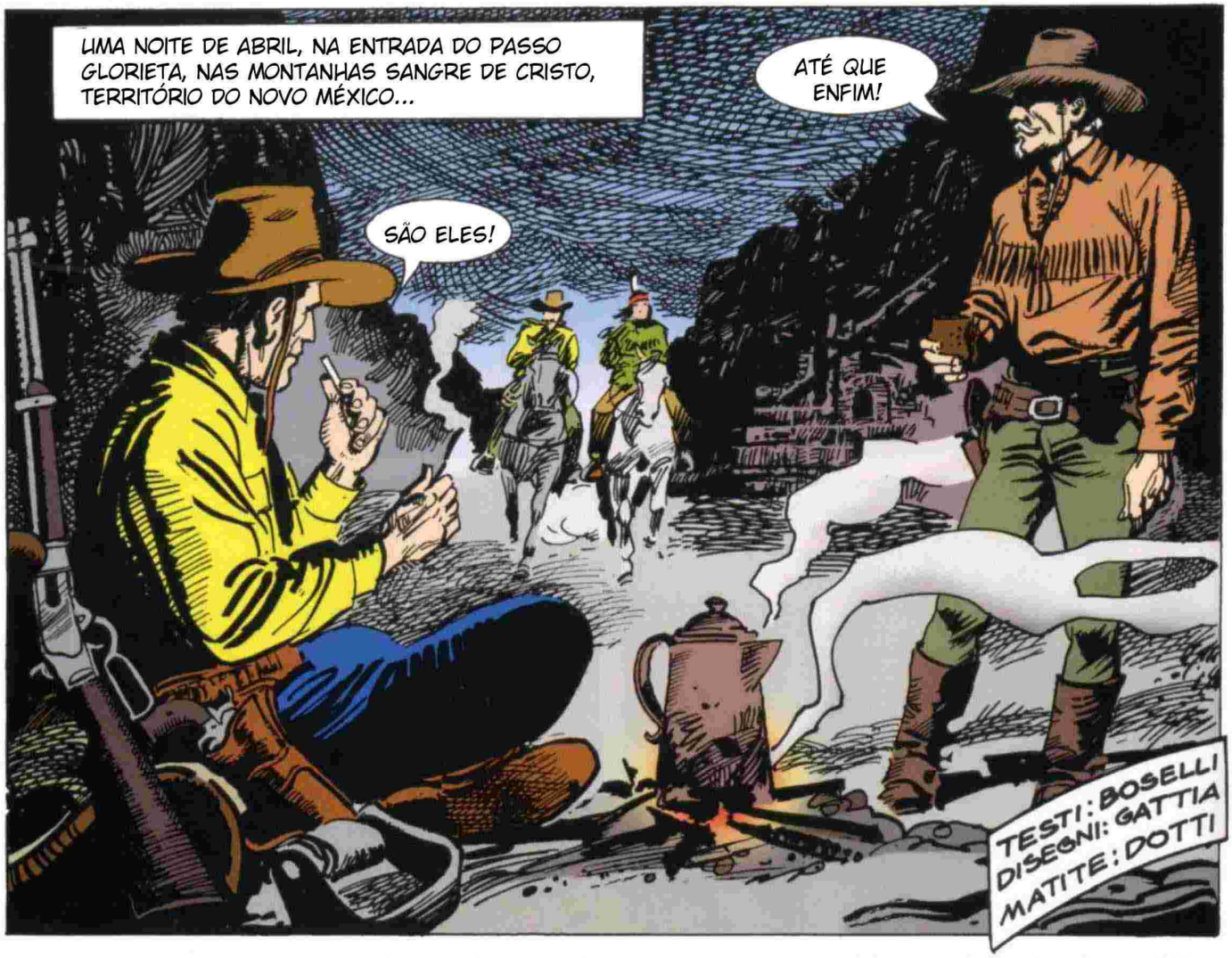
Acima: Burt Lancaster, Bruce Davison e Jorge Rivero em *Ulzana*. Na página ao lado: no alto, Robert Redford em *Mais Forte que a Vingança*; embaixo, os maus casacas-azuis de O *Soldado Azul.*

NOS ANOS 60 A AGONIA DO GÊNERO CLÁSSICO JÁ É ANUNCIADA AOS QUATRO VENTOS. Culpa da televisão e da impiedosa concorrência do *spaghetti-faroeste,* que revitaliza o gênero e induz paradoxalmente muitos diretores americanos a copiar os produtos italianos, mesmo sem conseguir imitar, nem mesmo de longe, os seus imitadores. No novo cinema americano não há mais espaço para o herói de estilo antigo, fora de lugar num mundo que está mudando e que não tem mais necessidade dele. O primeiro a entender o ar que respira é o nosso velho Ford que dirige *O Homem que Matou o Facínora* (1962), no qual, com extrema amargura, assistimos ao triunfo de um impostor transformado em uma lenda viva, enquanto o verdadeiro herói, talvez o último que resta na praça, aquele que realmente cumpre o que o título anuncia, morre sozinho e esquecido. O recém-chegado Sam Peckinpah causa admiração com *Pistoleiros do Entardecer* (1962), canto do cisne de duas velhas lendas como Joel McCrea e Randolph Scott, e *Meu Ódio Será Tua Herança* (1969), ou as últimas façanhas de um bando de fora-da-lei às voltas com um mundo que já não sabe mais o que fazer de gente como eles.

Bibliografia

"The Aurum Encyclopedia of Western Movies," by Phil Hardy (1985, Octopus Books)
"The BFI Companion to the Western," by Edward Buscombe (1991, Museum Of the Moving Images)
"John Wayne and the Movies,"by Allen Eyles (1976, The Tantivy Press)
"Sentieri selvaggi," by Jean Louis Leutrat (1995, Le Mani)
"Thumder in the Dust," by John R. Hamilton (1987, Stewart, Tabori & Chang)

PLANICÍE DA TRAIÇÃO


UMA NOITE DE ABRIL, NA ENTRADA DO PASSO GLORIETA, NAS MONTANHAS SANGRE DE CRISTO, TERRITÓRIO DO NOVO MÉXICO...
SÃO ELES!
ATÉ QUE ENFIM!
TESTI: BOSELLI
DISEGNI: GATTIA
MATITE: DOTTI

PORQUE CORREMOS ATRÁS DO JANTAR! NÃO ME DIGA QUE ESTAVA PREOCUPADO CONOSCO, TIO KIT!
BAH! PODIAM SE PERDER! PERAMBULAR PELO PASSO GLORIETA NO ESCURO NÃO É SÁUDÁVEL!

CONVERSA! A VERDADE É QUE O VELHO RESMUNGÃO ESPERAVA DORMIR EM SANTA FÉ, ESTA NOITE! MAS AGORA TEM QUE ACAMPAR AQUI, NAS RUÍNAS DO VELHO RANCHO DE JOHNSON!
E DAÍ? QUE MAL TEM EM PREFERIR UMA CAMA MACIA ÀS PEDRAS DURAS DO DESERTO?

NESTA COMPANHIA SOU O ÚNICO QUE TEM UM POUCO DE BOM SENSO, ESSA É A VERDADE!
TUDO BEM, TIO KIT! PARA QUE ME PERDÕE, AMANHÃ VOU TE PAGAR UM BIFÃO EM SANTA FÉ!

PARA UM ACAMPAMENTO NÃO PODIAM ESCOLHER UM LUGAR MELHOR! HÁ ÁGUA E CAPIM DE SOBRA!

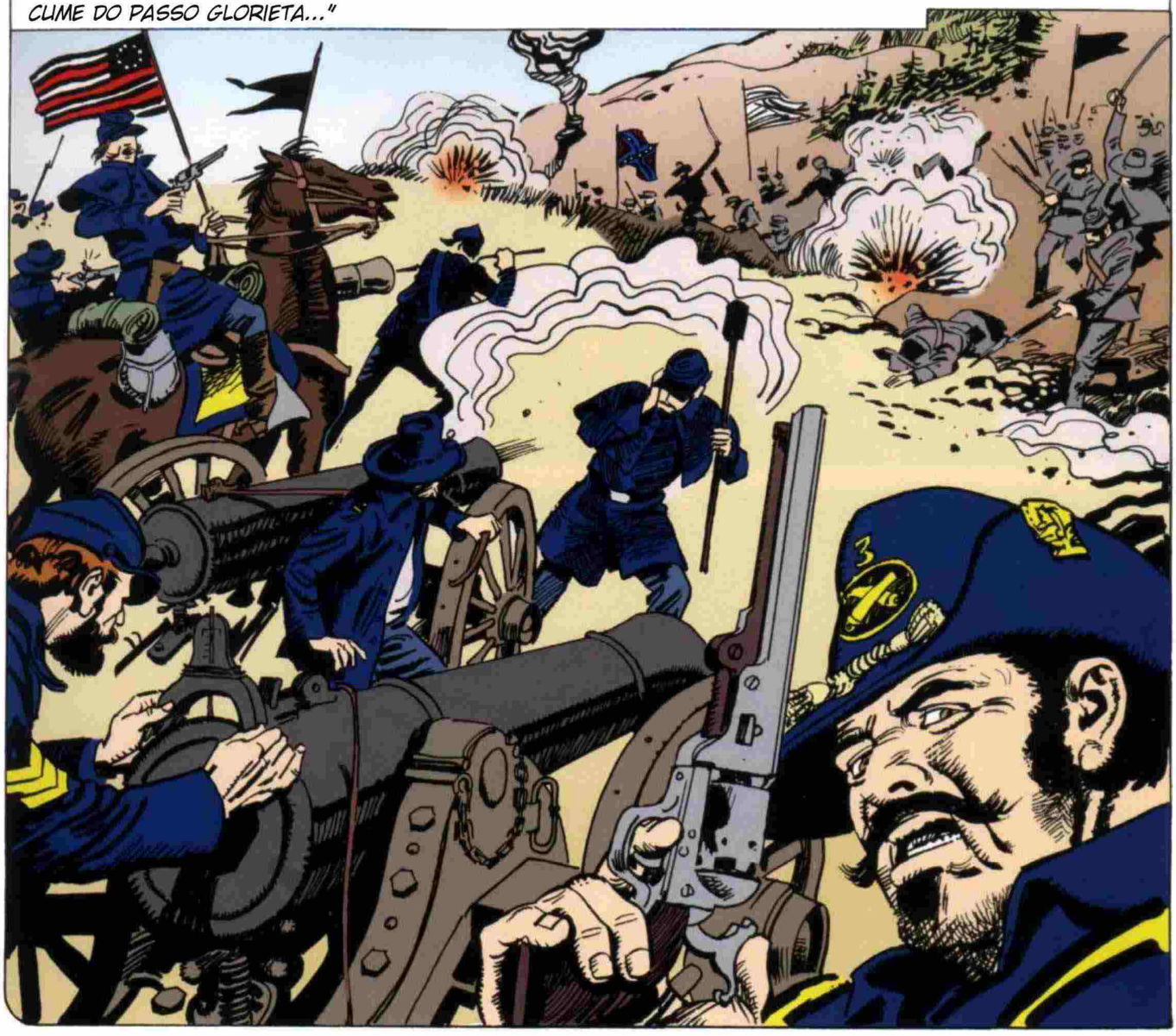
OH, SIM! UM VERDADEIRO PARAISO! ESPERO QUE AMANHÃ CEDO AS MINHAS COSTAS TENHAM A MESMA OPINIÃO!
DISSE QUE AQUI ERA O RANCHO DE JOHNSON... QUE ACONTECEU? POR QUE ESSAS RUÍNAS?

PERGUNTE AO SEU PAI! CONHECE MELHOR O LUGAR DO QUE EU! E SE QUISER A MINHA OPINIÃO ELE TAMBÉM NÃO ESTÁ GOSTANDO DE PASSAR A NOITE AQUI!
?
O LUGAR É LÚGUBRE MESMO, MAS QUE EU SAIBA VOCÊ NÃO TEM MEDO DE FANTASMAS, PAI!
QUEM SABE...
AQUI VOCÊ PODE ENCONTRAR FANTASMAS ÀS CENTENAS... ENTRE SOLDADOS DO SUL E DO NORTE!
PUXA!
AGORA ME LEMBRO! UMA FAMOSA BATALHA DA GUERRA DA SECESSÃO ACONTECEU NO PASSO GLORIETA, NÃO É?
ISSO EXPLICA A DESCOBERTA QUE EU E TIGRE FIZEMOS NA ENTRADA DO CANYON!
O QUE FOI?

VEJAM COM SEUS OLHOS!
HMM... O CABO DE UM SABRE!
OBSERVE BEM, TIO KIT!
PESTE! PARECE... DE PRATA!
TEM UM NOME GRAVADO... NÃO CONSIGO LER DIREITO...
TENENTE BEAU DANVILLE!
RAIOS! É ISSO MESMO!
COMO SABE, SATANÁS?
VEJA... A BATALHA DO PASSO GLORIETA SE CONCLUIU AQUI , NO RANCHO DE JOHNSON!

E UMA BOA PARTE DAQUELES FANTASMAS TERIA TODOS OS MOTIVOS PARA ESTAR ABORRECIDA COMIGO!
SINTO QUE ESTAMOS PARA OUVIR UMA HISTÓRIA INTERESANTE!
E QUE VOCÊ NUNCA NOS CONTOU!
A GUERRA É ABSURDA... UMA CARNIFICINA SEM SENTIDO... TRATA-SE DE UMA HISTÓRIA QUE NUNCA QUIS CONTAR!
BEM, JÁ QUE VOLTOU A ESTE LUGAR, TALVEZ TENHA CHEGADO A HORA DE SE LIBERTAR DELA DE UMA VEZ POR TODAS!
POR QUE NÃO ADMITE SIMPLESMENTE QUE ESTÁ CURIOSO, CAMELO VELHO?
ANDA, PAI, CONTA! QUEM ERA O TENENTE DANVILLE? E QUE PARTICIPAÇÃO VOCÊ TEVE NA BATALHA?
LEMBRAM-SE DO VELHO DICK FURACÃO(*)? COMO JÁ CONTEI UMA OUTRA VEZ, EU E ELE ERAMOS BATEDORES NO EXERCITO DA UNIÃO...
(*) VER TEX COLEÇÃO 160 A 163

"NO FINAL DO INVERNO DE 1862, AS FORÇAS DA UNIÃO ESTAVAM TENTANDO RETOMAR O NOVO MÉXICO, PERDIDO NO ANO ANTERIOR... OS SULISTAS FORAM DERROTADOS NA GARGANTA DE APACHE CANYON, MAS RECEBERAM REFORÇOS E RECUPERARAM TERRENO. OS NORTISTAS DESEMBOCARAM A SUA ARTELHARIA NO CUME DO PASSO GLORIETA..."



"...A CARNIFICINA PROSSEGUIU ALTERNADAMENTE POR TODO UM LONGO DIA..."

"... AO CAIR DA NOITE, PARECIA QUE O SUL TINHA VENCIDO. OS SOLDADOS DA UNIÃO BATIAM EM RETIRADA DESORDENADA DO OUTRO LADO DO PASSO..."

"... MAS OS CONFEDERADOS TINHAM QUE ESPERAR PRA CANTAR VITÓRIA DE FATO..."
E ENTÃO É AQUI?
SIM MAJOR... NÃO DÊ MAIS UM PASSO OU VOARIA SEM TER ASAS!

DANAÇÃO! ESTOU FARTO DE ANDAR NO ESCURO NA BEIRA DESSES ABISMOS!
SABE MELHOR DO QUE EU QUE NÃO PODEMOS USAR LAMPIÕES!

MAS O MELHOR VEM AGORA! DICK, AS CORDAS ESTÃO PRONTAS?
FORTES E SEGURAS, TEX! CADA UMA TEM DUZENTOS METROS!

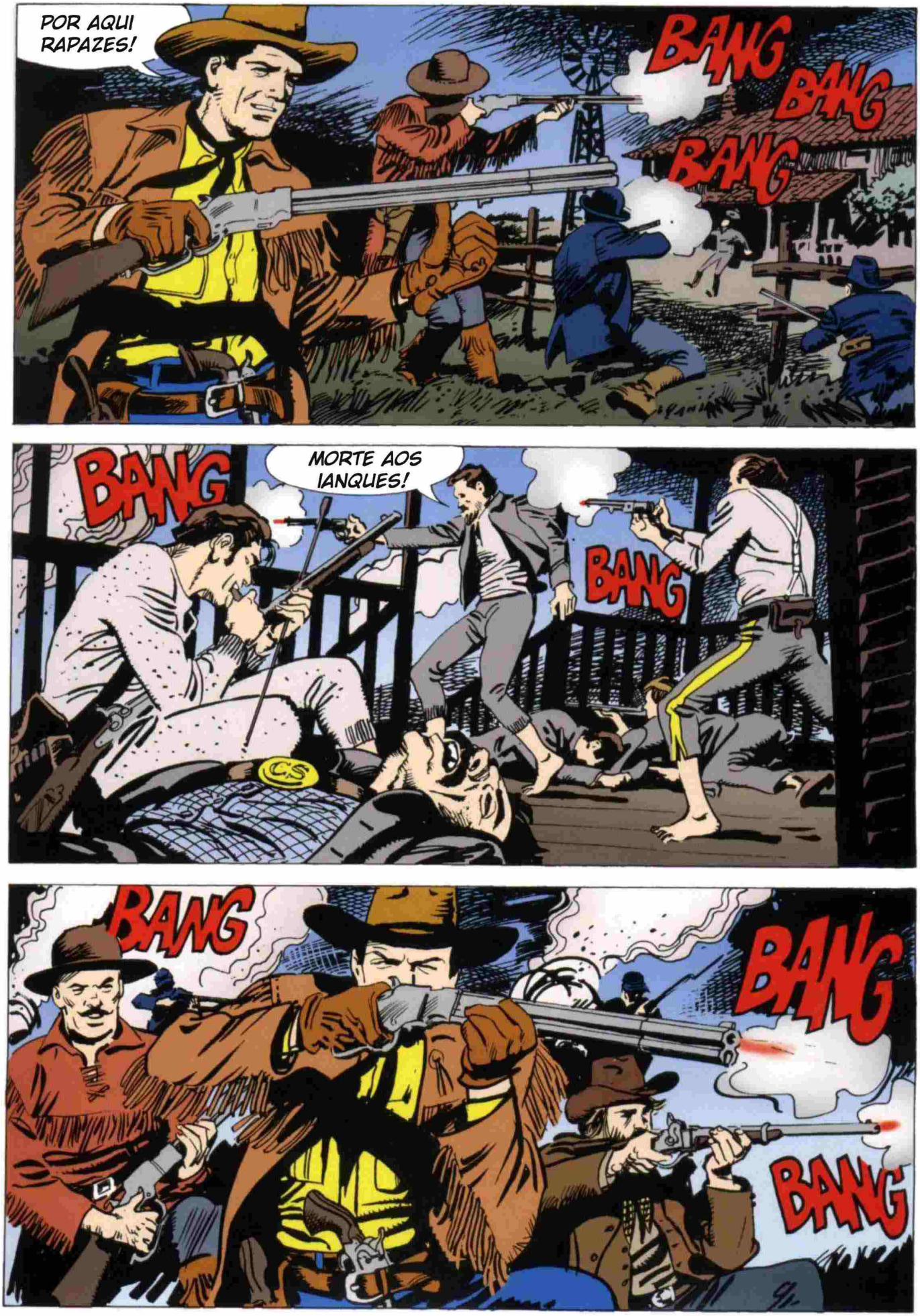
ÓTIMO! TOMARA QUE SEJAM SUFICIENTES!
RAIOS! ACHA QUE NÃO SÃO? ESTE PRECÍPICIO É TÃO FUNDO ASSIM?
SEM MEDO, MAJOR! ESTÁ TÃO ESCURO QUE NEM SE VÊ O VAZIO! FAÇA COMO EU E SERÁ UMA BRINCADEIRA DE CRIANÇA!
" EU, DICK E UMA CENTENA DE SOLDADOS DA UNIÃO DESCEMOS NO VAZIO, AO LONGO DAS CORDAS O ABISMO PARECIA NÃO TERMINAR NUNCA..."

"...MAS TODOS TOCAMOS A TERRA SÃOS E SALVOS, PERTO DO RANCHO DE JOHNSON, ONDE OS CONFEDERADOS TINHAM DEIXADO A SUA RETAGUARDA... COM TODAS AS CARROÇAS, PROVISÕES, MANTIMENTOS, ARMAS, MUNIÇÕES E OS CAVALOS DE ESCOLTA..."

"...ERA EVIDENTE QUE NÃO ESPERAVAM UMA VISITA NOSSA..."

?
PESTE!
ALARM... AH!
BANG
ESSE IDIOTA DEU O ALARME! DAQUI A POUCO TODOS ESTARÃO EM CIMA DA GENTE!
ENTÃO AO DIABO A PRUDÊNCIA! ACENDER AS TOCHAS, RAPAZES! CADA UM ESCOLHA UMA CARROÇA E BOTEM FOGO!
US
US
YAHH!
U.S.
OS BATEDORES COMIGO!

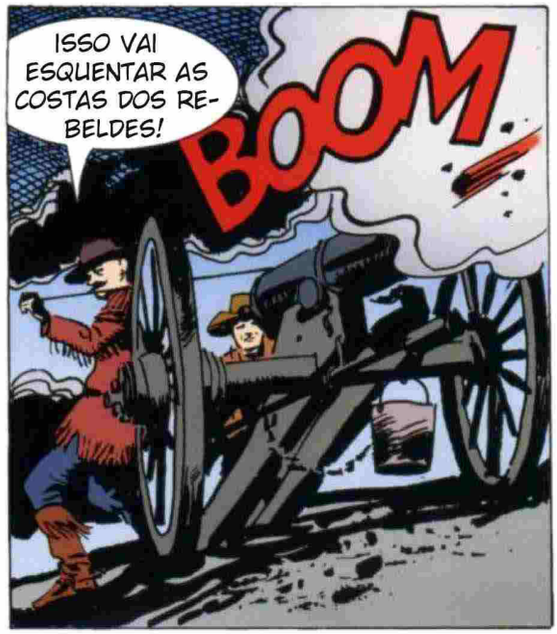
MORRA, IANQUE!
AAH!
BANG
DANAÇÃO!
BANG
AH!
ZACK
AAH!
BANG
ALARME! OS IANQUES ESTÃO AQUI!
MAS... COMO DIABO?
MALDIÇÃO AS CARROÇAS!
TODOS PARA FORA! NÃO PERCAM TEMPO SE VESTINDO!


POR AQUI RAPAZES!
BANG
BANG
BANG
BANG
MORTE AOS IANQUES!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG

PARA TRÁS!
PARA TRÁS!
AH!
ZIP
AHH!
CRASH

OLHE QUE LINDO PRESENTINHO, TEX ACHA QUE PODE SERVIR?
UM CANHÃO HOWITZER! E AINDA PERGUNTA?

APONTE PRO RANCHO, DICK!
OK!


ISSO VAI ESQUENTAR AS COSTAS DOS REBELDES!
BOOM

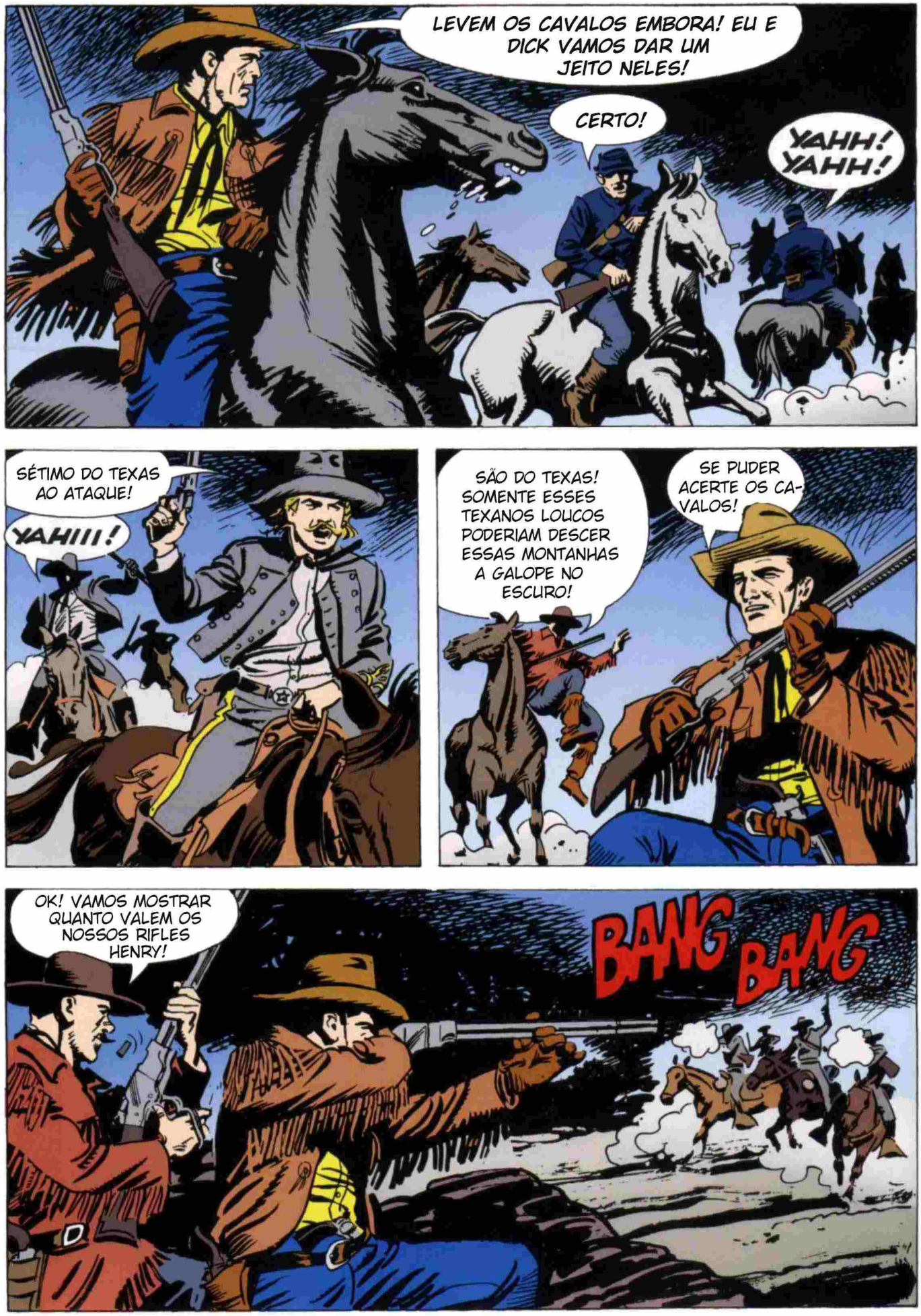
BRAAAAAG

"EM BREVE, OS ÚLTIMOS SOBREVIVENTES SE RENDERAM. EM MENOS DE UMA HORA E QUASE SEM PERDAS, TINHAMOS DESTRUIDO TODO O COMBOIO QUE SERVIA DE APOIO AO EXÉRCITO CONFEDERADO DO OESTE. SETENTA E CINCO CARROÇAS DE VÍVERES, ARMAS, MINIÇÕES, UNIFORMES, REMÉDIOS, TENDAS E UTENSÍLIOS... TUDO ESTAVA VIRANDO CINZA!"

PUXA, QUE GOLPE! ISSO MUDOU OS DESTINOS DA BATALHA, IMAGINO!
PODE DIZER QUE MUDOU OS DESTINOS DA GUERRA... PELO MENOS AQUI NO OESTE!

FOI ENTÃO QUE ENCONTREI PELA PRIMEIRA VEZ O DONO DESSE SABRE!
"O TENENTE BEAU DANVILLE, À FRENTE DE UM PELOTÃO DE CAVALEIROS CONFEDERADOS SOBREVIVENTES DA BATALHA DO PASSO GLORIETA, ESTAVAM DESCENDO AO LONGO DO APACHE CANYON EM DESABALADA CORRERIA..."
ANDEM LOGO, MALDIÇÃO!
É INÚTIL! LÁ EMBAIXO NÃO HÁ MAIS NADA A SALVAR!
ENGANA-SE, SARGENTO! HÁ QUINHENTOS CAVALOS DE ESCOLTA ESCONDIDOS NAS ROCHAS DA BASE DO CANYON! TEMOS QUE LEVÁ-LOS EMBORA ANTES QUE OS IANQUES OS ENCONTREM!

"MAS ERA TARDE OS IANQUES JÁ OS TINHAM ENCONTRADO..."
ESTAMOS LEVANDO ATÉ OS CAVALOS DE RESERVA! AOS RAPAZES DE CINZA SÓ RESTAM OS OLHOS PRA CHORAR!
É! ENQUANTO NÓS PODEMOS SAIR DAQUI SEM O TEMOR DE SERMOS ALCANÇADOS!
BANG
!
AAH!
ZIP
ENCRENCA À VISTA, TEX!
DANAÇÃO! NÃO OS ESPERAVA TÃO CEDO!

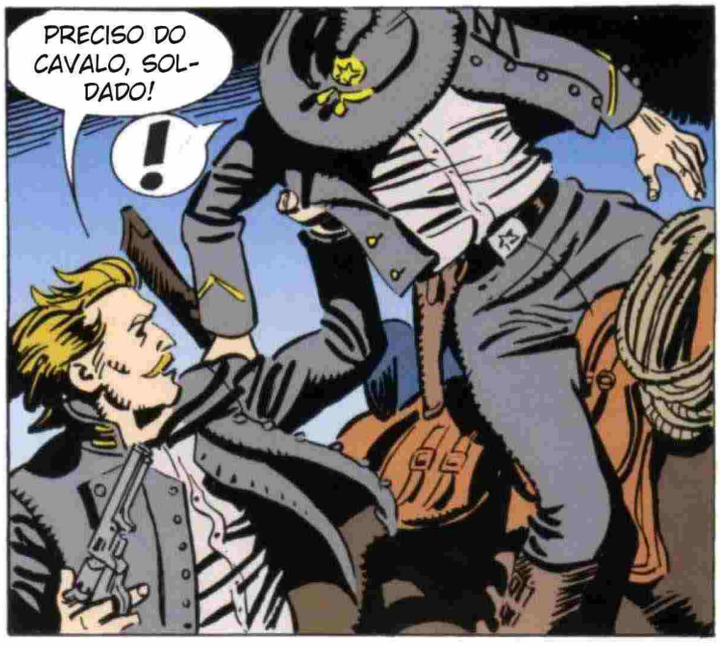

LEVEM OS CAVALOS EMBORA! ELI E DICK VAMOS DAR UM JEITO NELES!
CERTO!
YAHH! YAHH!
SÉTIMO DO TEXAS AO ATAQUE!
YAHIII!
SÃO DO TEXAS! SOMENTE ESSES TEXANOS LOUCOS PODERIAM DESCER ESSAS MONTANHAS A GALOPE NO ESCURO!
SE PUDER ACERTE OS CAVALOS!
OK! VAMOS MOSTRAR QUANTO VALEM OS NOSSOS RIFLES HENRY!
BANG BANG

IIIIHHHIIIHH
!
AH!
MALDIÇÃO!
ZIP

BANG BANG

IIHHHH
ESSES BASTARDOS TÊM RIFLES DE REPETIÇÃO!

VAMOS SAIR DAQUI, DICK!
COM MUCHO GUSTO!


PRECISO DO CAVALO, SOL-DADO!
!

YA-HAAH!
TENENTE DANVILLE!
BANG
EHI.-
ZIP
UM DESSES TEXANOS TEM A CABEÇA MAIS DURA QUE OS OUTROS E TAMBÉM SABE ATIRAR!
JÁ VI! VÁ DICK! EU CUIDO DESSE MALUCO!
BANG
IIIHHHIIIIHHII
!?
ZIP

SEM RESSENTIMENTO, AMIGO!

BANG
BANG
CLICK
VÁ PRO DIABO!

IIIHHHIIIHH
PESTE!

RAIOS! ELE ME PREGOU A MESMA PEÇA!

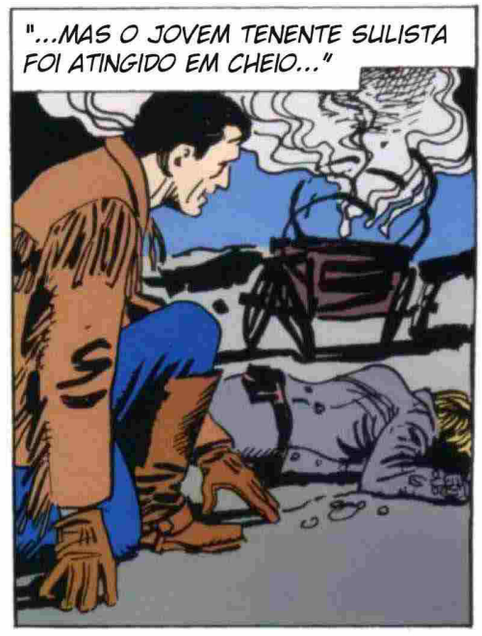
YAAHH!

DIABO! REVÓLVERES DESCARREGADOS!
YAAH!
RIFLE TAMBÉM DESCARREGADO, MAS...
CLANG
THUD
!
"E ASSIM, VI MUITO DE PERTO O FAMOSO SABRE DO CABO DE PRATA DO TENENTE BEAU DANVILLE, DO SETIMO DE CAVALARIA DO TEXAS..."
DESTA VEZ NÃO O MATAREI, IANQUE! MAS É MEU PRISIONEIRO!

"PORÊM, NAQUELE EXATO MOMENTO, UMA SURPRESA..."
BRRAAAAAAG

TOC TOC
RAIOS!
THUD

"O CORPO DO CAVALO ME PROTEGERA..."

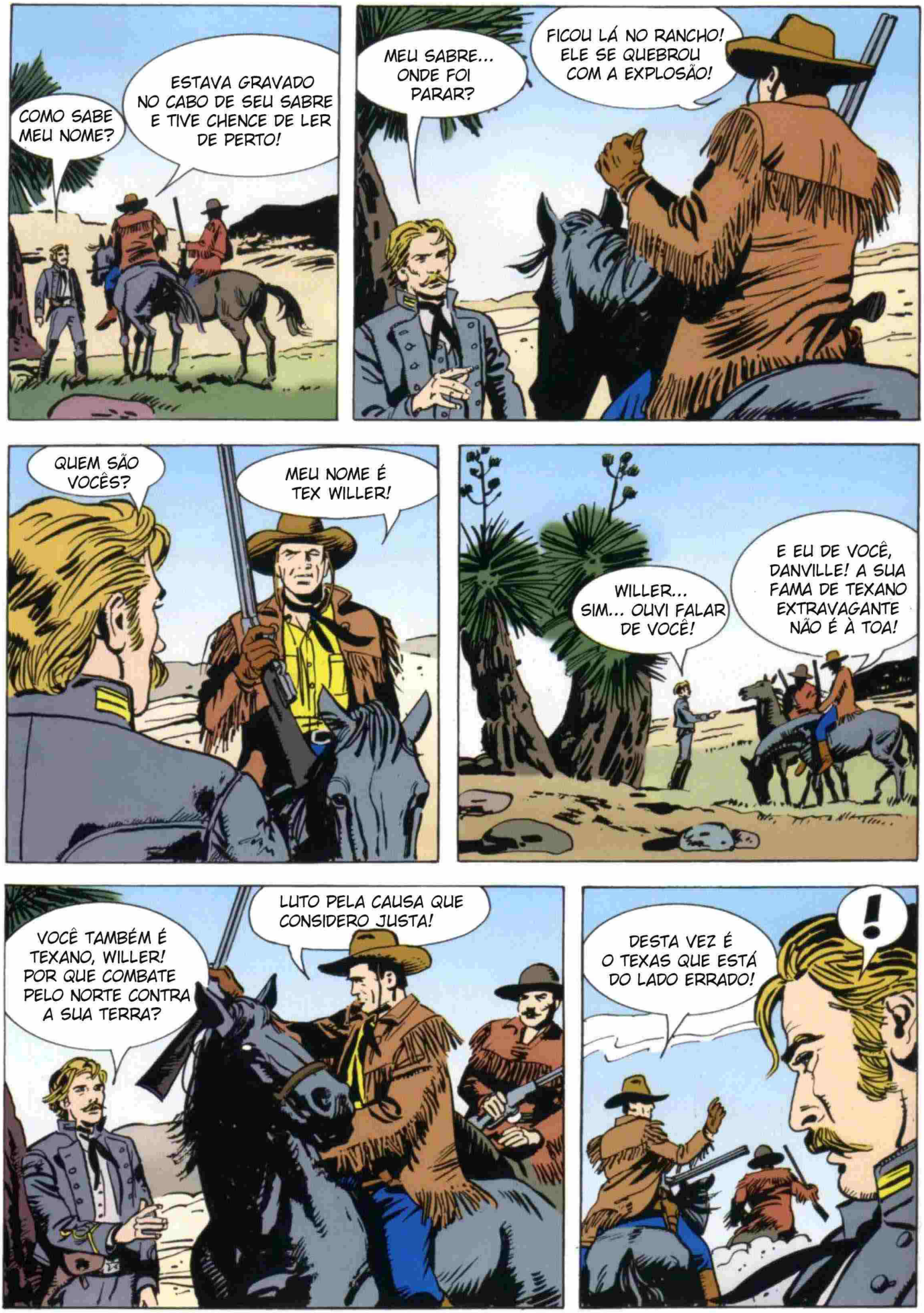

"...MAS O JOVEM TENENTE SULISTA FOI ATINGIDO EM CHEIO..."

AINDA ESTÁ VIVO! TEVE SORTE!

TEX! TEX!

ESTOU INTEIRO, DICK!
VAMOS EMBORA, DEPRESSA! A QUALQUER MOMENTO, TUDO ISTO VAI SALTAR PELOS ARES!
ME AJUDE! NÃO PODEMOS ABANDONÁ-LO AQUI!
ESPERO QUE A GENTE NÃO PERCA A PELE POR BANCARMOS OS GENEROSOS!
VAMOS! EIAAA!
BOOOMM
BRAAAAMM

"QUANDO DANVILLE VOLTOU A SI, NÓS O DEIXAMOS NA PRADARIA, A ALGUNS QUILÔMETROS DE DISTÂNCIA..."
NÃO POSSO ARRASTAR UM PRISIONEIRO ATRÁS DE MIM, TENENTE! POR ISSO, ADEUS E BOA SORTE!
FARIA MELHOR SE ME MATASSE...
...PORQUE SE EU O VIR DE NOVO, VOU MATÁ-LO!
POR QUE NÃO O FEZ QUANDO TEVE OPORTUNIDADE?
UM ESTÚPIDO GESTO CAVALHEIRESCO!
CERTO! E DEPOIS EU SALVEI SUA VIDA! AGORA ESTAMOS QUITES!
NO CAMPO DE BATALHA O SUL TINHA VENCIDO! FOI UMA AÇÃO COVARDE ATACAR PELAS COSTAS!
A GUERRA TAMBÉM SE VENCE ASSIM, AMIGO!
O QUE IMPORTA É QUE ELA ACABE O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL E GARANTO, TENENTE DANVILLE, QUE HOUVE MENOS VÍTIMAS DO NOSSO DESONROSO ATAQUE DO QUE EM TODO O SANGRENTO E HONROSO MASSACRE OCORRIDO NO PASSO GLORIETA!

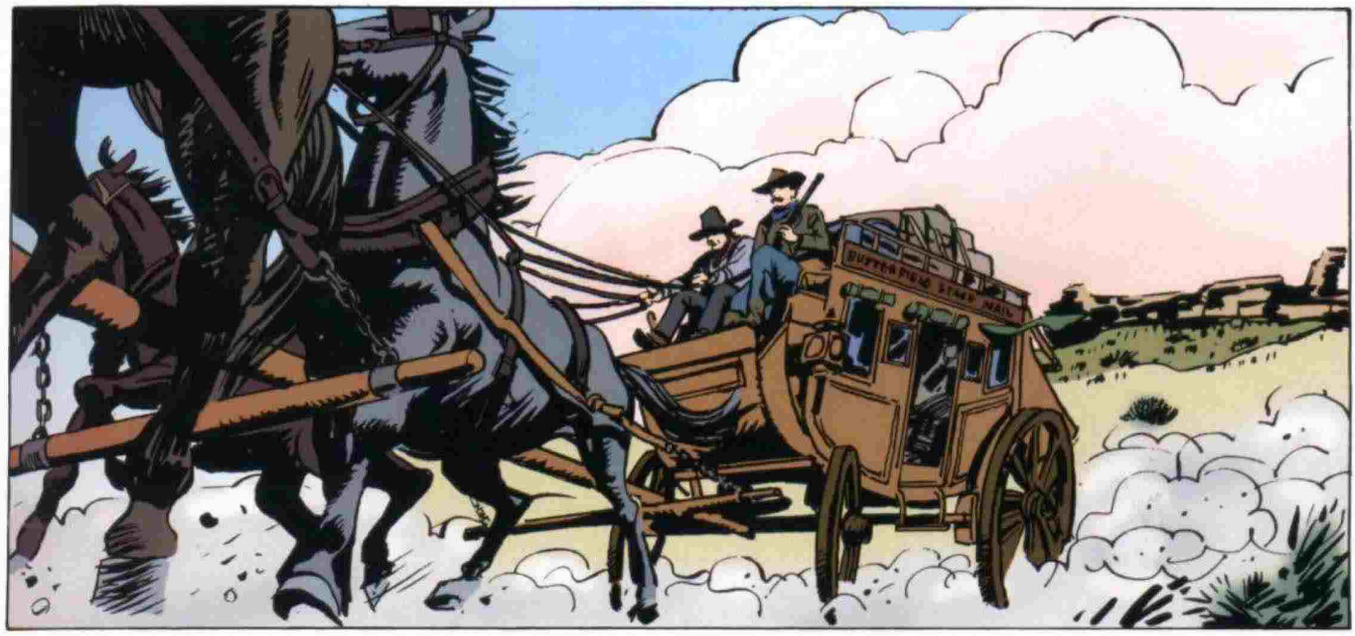

COMO SABE MEU NOME?
ESTAVA GRAVADO NO CABO DE SEU SABRE E TIVE CHENCE DE LER DE PERTO!
MEU SABRE... ONDE FOI PARAR?
FICOU LÁ NO RANCHO! ELE SE QUEBROU COM A EXPLOSÃO!
QUEM SÃO VOCÊS?
MEU NOME É TEX WILLER!
WILLER... SIM... OUVI FALAR DE VOCÊ!
E EU DE VOCÊ, DANVILLE! A SUA FAMA DE TEXANO EXTRAVAGANTE NÃO É À TOA!
VOCÊ TAMBÉM É TEXANO, WILLER! POR QUE COMBATE PELO NORTE CONTRA A SUA TERRA?
LUTO PELA CAUSA QUE CONSIDERO JUSTA!
DESTA VEZ É O TEXAS QUE ESTÁ DO LADO ERRADO!
!

"GRAÇAS À NOSSA AÇÃO DE GUERRILHA, A DERROTA DO NORTE SE TRANSFORMOU EM VITÓRIA, SEM ARMAS E MANTIMENTOS, OS SULISTAS TIVERAM QUE ABANDONAR AS POSIÇÕES E RECUAR PARA SANTA FÉ..."

"...ALGUNS DIAS DEPOIS, A CIDADE FOI EVACUADA E NÓS A CONQUISTAMOS QUASE SEM DISPARAR UM TIRO... O NOVO MÉXICO VOLTAVA ASSIM, INTEIRAMENTE, ÀS MÃOS DA UNIÃO..."

" ENQUANTO O EXÉRCITO CONFEDERADO, POSTO EM DEBANDADA QUASE COMPLETAMENTE SEM MUNIÇÃO E CAVALOS DE RESERVA, INICIAVA UMA ROTA INGLÓRIA E DESORDENADA RUMO AO TEXAS, ATRAVÉZ DO DESERTO..."

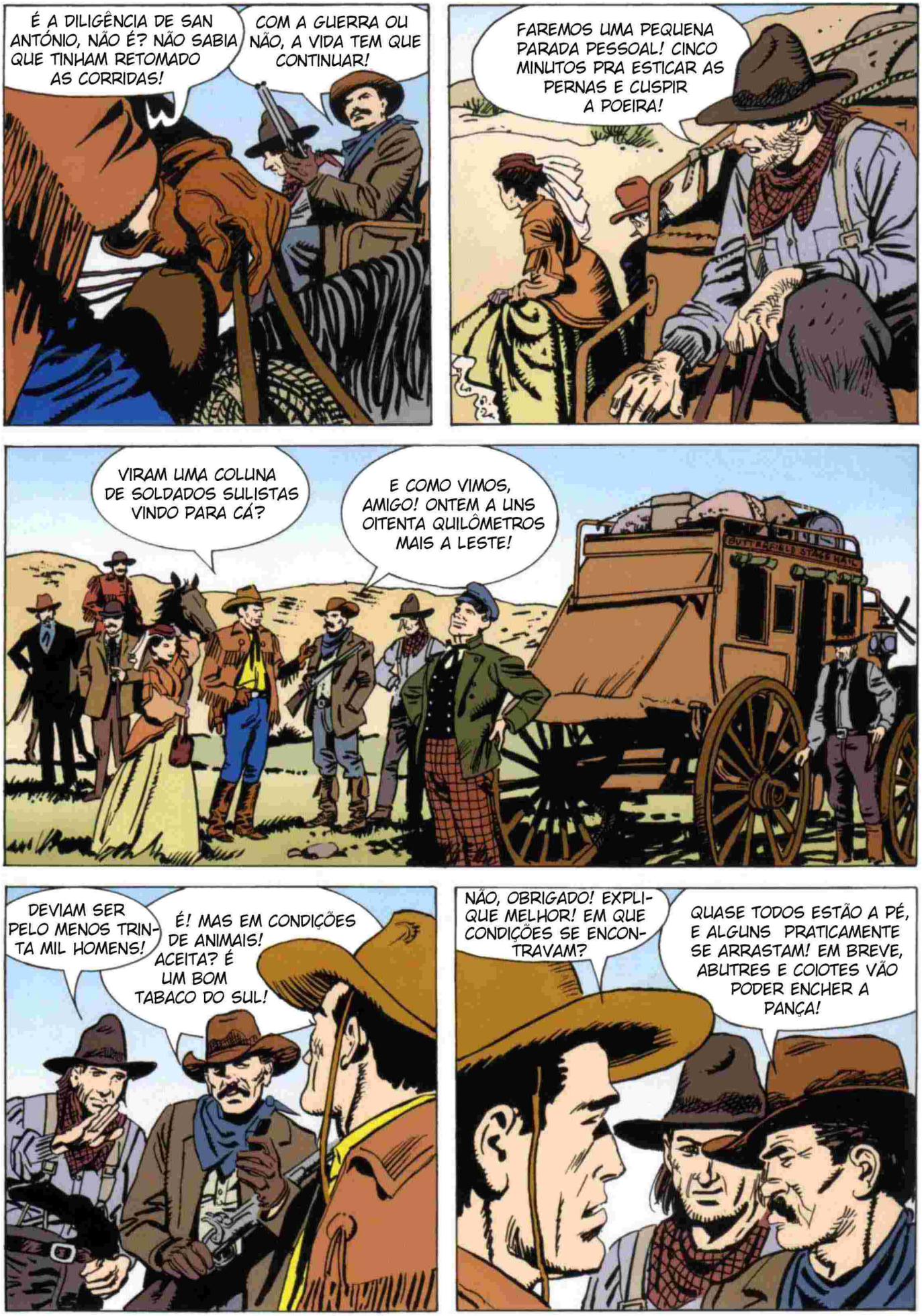
"EU E DICK ASSUMIMOS A MISSÃO DE VIGIAR A RETIRADA DE LONGE... PARA EVITAR SURPRESAS..."
AQUI ESTÃO OUTROS CANHÕES!
U.S.
SÃO OS NOSSOS! ELES OS PEGARAM NO PASSO GLORIETA!
CARREGARAM ATÉ ONDE PUDERAM! O ÚLTIMO TROFÉU DA BREVE VITÓRIA!
É! OS TEXANOS TÊM A CABEÇA DURA!
MAS DE VEZ EM QUANDO QUEBRAM A CARA! ALI ESTÃO UMA CARROÇA E MAIS CAVALOS MORTOS!
U.S.
E SEPULTURAS, INFELIZMENTE! PELO MENOS AINDA TEM FORÇA DE ENTERRAR OS SEUS COMPANHEIROS!
GENTE CHEGANDO!
UNIFORMES CINZA?
NÃO... PARECE UMA DILIGÊNCIA!
U.S.


BUTTERFIELD STAGE MAIL

DOIS HOMENS NA ESTRADA, ZEKE! QUE INTENÇÕES TERÃO?
JÁ VEREMOS!

OLÁ, HOMBRES!
WHOAAA!

PODE BAIXAR O RIFLE, AMIGO! SOMOS BATEDORES DA UNIÃO, NÃO ASSALTANTES!
ESTÁ BEM!
BUTTERFIELD STAGE MAIL


É A DILIGÊNCIA DE SAN ANTÓNIO, NÃO É? NÃO SABIA QUE TINHAM RETOMADO AS CORRIDAS!
COM A GUERRA OU NÃO, A VIDA TEM QUE CONTINUAR!
FAREMOS UMA PEQUENA PARADA PESSOAL! CINCO MINUTOS PRA ESTICAR AS PERNAS E CUSPIR A POEIRA!
VIRAM UMA COLUNA DE SOLDADOS SULISTAS VINDO PARA CÁ?
E COMO VIMOS, AMIGO! ONTEM A UNS OITENTA QUILÔMETROS MAIS A LESTE!
BUTTERFIELD STAGE MAIL
DEVIAM SER PELO MENOS TRINTA MIL HOMENS!
É! MAS EM CONDIÇÕES DE ANIMAIS! ACEITA? É UM BOM TABACO DO SUL!
NÃO, OBRIGADO! EXPLIQUE MELHOR! EM QUE CONDIÇÕES SE ENCONTRAVAM?
QUASE TODOS ESTÃO A PÉ, E ALGUNS PRATICAMENTE SE ARRASTAM! EM BREVE, ABUTRES E COIOTES VÃO PODER ENCHER A PANÇA!

SENTI MUITA PENA DAQUELES HOMENS, SENHORES! AS ROUPAS ESTÃO ESFARRAPADAS E MUITOS NÃO USAM SAPATOS! TANTO OFICIAIS COMO SOLDADOS SE ALIMENTAM DE PÃO E ÁGUA!
É... MAS NÃO TÊM MUITA ÁGUA!

DEMOS A ELES TUDO O QUE TINHAMOS MAS FOI COMO UMA GOTA NO OCEANO!

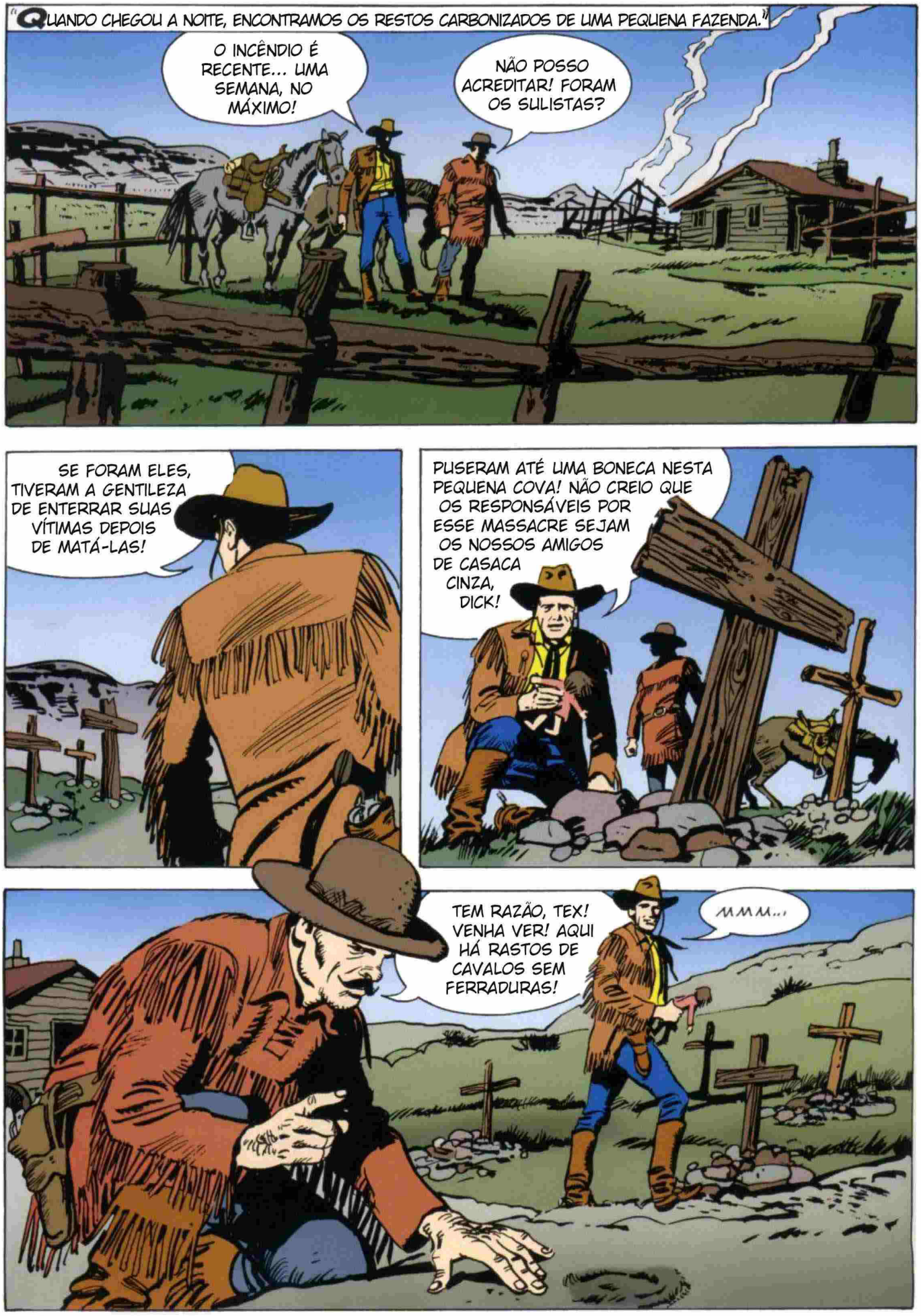
POR QUE DIABO SENTEM TANTA PENA DAQUELES MALTRAPILHOS? AFINAL SÃO REBELDES!
ELES TAMBÉM SÃO AMERRICANOS JÁ! AMERRICANOS COMO NÓS!

E POR ACASO VOCÊ ACHA QUE É AMERICANO, COM ESSE SOTAQUE DE COMEDOR DE CHUCRUTE?
!

EI, AMIGO!
?

SMACK
?!
ESTÁ VENDO, ESSE É UM VICIO DOS AMERICANOS... E DOS TEXANOS, EM PARTICULAR! QUANDO OUVEM UMA IDIOTICE JÁ LARGAM A MÃO!
E DESCULPE SE LHE TIREI O PRAZER DE FAZER ISSO, COMPATRIOTA!
OBRRIGADO ASSIM MESMO! FICA PARRA PRÓXIMA VEZ, JÁ!
A RESPEITO DAQUELES INFELIZES LÁ EMBAIXO... NÃO VÃO COMPLICAR A VIDA DELES, VÃO? JÁ TEM PROBLEMAS ATÉ O PESCOÇO!
NÃO SE PREOCUPE, AMIGO! SÓ QUEREMOS VER AONDE VÃO!
ENTÃO, BOA VIAGEM! E FIQUEM ALERTA! VIMOS SINAIS DE FUMAÇA NAS MONTANHAS!
ESSA É A ESTAÇÃO DE CAÇA DOS KIOWAS!
VAMOS, DICK!
ADIÓS, AMIGOS!

ERA MESMO O CASO DE DAR UM SOCO NAQUELE POBRE INFELIZ?
SABE QUE NÃO GOSTO DE MAL-EDUCADOS! FOI UMA LIÇÃO SAUDÁVEL PRO BEM DELE!
TAMBÉM ACHO! MAS FIQUEI PENSANDO SE NÃO ERA O CASO DE DAR DOIS SOCOS!
AH! AH! AH!
EU NÃO SABIA QUE JÁ ERA ESTAÇÃO DE CAÇA PROS KIOWAS!
HMM... NA VERDADE, NÃO É!
EU DISSE SÓ PRA TRANQÜILIZAR AQUELA GENTE!
MAS... E ENTÃO?
OS KIOWAS ESTÃO SEMPRE CAÇANDO, DICK! MAS VOCÊ TEM SORTE! COM SEU CRÂNIO POLIDO É UMA PRESA POUCO AMBICIONADA!
PESTE! ENTÃO, É MELHOR EU TIRAR O CHAPÉU!


"QUANDO CHEGOU A NOITE, ENCONTRAMOS OS RESTOS CARBONIZADOS DE UMA PEQUENA FAZENDA."
O INCÊNDIO É RECENTE... UMA SEMANA, NO MÁXIMO!
NÃO POSSO ACREDITAR! FORAM OS SULISTAS?
SE FORAM ELES, TIVERAM A GENTILEZA DE ENTERRAR SUAS VÍTIMAS DEPOIS DE MATÁ-LAS!
PUSERAM ATÉ UMA BONECA NESTA PEQUENA COVA! NÃO CREIO QUE OS RESPONSÁVEIS POR ESSE MASSACRE SEJAM OS NOSSOS AMIGOS DE CASACA CINZA, DICK!
TEM RAZÃO, TEX! VENHA VER! AQUI HÁ RASTOS DE CAVALOS SEM FERRADURAS!
MMM...

KIOWA?...
NÃO HÁ DÚVIDA!
ESTA É UMA DAS FLECHAS DELES!
!
COM MIL DEMÔNIOS!
ENCONTROU MAIS?
CAPSULAS DE RIFLES DE REPETIÇÃO! SPENCER, PROVAVELMENTE! E NÓS SABEMOS QUE OS CASACAS CINZA TÊM SOMENTE CARABINAS COMUNS!
ENTENDE ALGO?
NÃO CREIO QUE OS COLONOS TIVESSEM RIFLES DESSE TIPO!
RESTAM APENAS OS KIOWAS...
É! ALGUÉM VENDEU AOS ÍNDIOS RIFLES NOVINHOS DE REPETIÇÃO!

" AGORA TINHAMOS UMA RAZÃO A MAIS PRA FICAR NAQUELE LUGAR..."
QUEM PODE TER SIDO, TEX? ARMAR OS ÍNDIOS CONTRA OS COLONOS.. É HORRÍVEL!
ALGUÉM QUERIA TIRAR PROVEITO DISSO! E NÃO APENAS EM TERMOS E-CONÔMICOS! OS KIOWAS NÃO TEM DINHEIRO PARA PAGR!
PARECE UM PLANO DE GUERRILHA... ATÉ ONTEM ESTE TERRITÓRIO ERA DO SUL! E ATACAR OS COLONOS EQUIVALE A CRIAR PROBLEMAS DE RELACIONAMENTO PRA CONFEDERAÇÃO"
O QUÊ?! QUER DIZER QUE FORAM OS NOSSOS?
CALMA, DICK! ESTOU SÓ PENSANDO EM VOZ ALTA!
TALVEZ SEJA MELHOR ESQUECER OS TEXANOS EM FUGA E INVESTIGAR ESSE CASO! DESCOBRIR OS CANALHAS QUE VENDERAM OS SPENCER AQUELES DIABOS VERMELHOS!
BOA IDÉIA! PODEMOS IR AOS KIOWAS E PERGUNTAR A ELES!

AOS KIO...? ESTÁ BRINCANDO COMIGO?
JAMAIS FARIA ISSO!
IR AO ENCONTRO DOS KIOWAS SERIA O MODO MAIS SEGURO DE DESCOBRIR SE REALMENTE OS ANJOS TOCAM HARPA NO CÉU!
E SE TIVESSEM SIDO MESMO OS NOSSOS...?
ISSO NÃO NOS IMPEDIRIA DE FORMA ALGUMA DE FAZER JUSTIÇA, DICK!
SEJA QUEM FOR É UM CRIMINOSO!
É! GUERRRA NOJENTA!
BOA NOITE, TEX!
VAMOS DORMIR! A NOITE É CONSELHEIRA!

"MAS NÃO DORMIMOS POR MUITO TEMPO, POUCO DEPOIS.."
!
DIABOS! O QUE É ISSO?
BANG BANG
PARECEM TIROS!
É... A MUITOS QUILÔMETROS DE DISTÂNCIA! ESTAMOS OUVINDO POR CAUSA DO VENTO A FAVOR!
ACHA QUE...
É... OS NOSSOS AMIGOS DE CASACA CINZA PROVÁVELMENTE TOPARAM COM OS KIOWAS!
E OS KIOWAS LUTAM NO ESCURO?
BAH! COMO OS SEUS ALIADOS COMANCHES, NÃO TEM PREFERENCIAS PELO DIA OU PELA NOITE!
ALÉM DISSO, PODE SER QUE OS SULISTAS ESTEJAM CERCADOS E TENHAM ESPERADO A NOITE PRA ROMPER O CERCO!
HMM... DE QUALQUER FORMA, É UMA BATALHA DE VERDADE!
BANG
BANG

BUENO! VAMOS VER DO QUE SE TRATA!
!
OU PREFERE CONTINUAR A DORMIR?
COM ESSE CONSERTO? MESMO QUE CONSEGUISSE PEGAR NO SONO TERIA PESADELOS!
"CAVALGAMOS TODA A NOITE, MAS OS DISPAROS CESSARAM LOGO. CONTINUAMOS NA MESMA DIREÇÃO..."
"...POUCO DEPOIS AO AMANHECÊR..."
VÊ ALGUMA COISA?
MMMM...
É COMO EU DISSE ELES OS CERCARAM!

OLHE TAMBÉM NO ALTO DAQUELA COLINA!
COM MIL DEMÔNIOS! OS KIOWAS!
E ELES ESTÃO EM TODA A PARTE!
MANTÊM-SE A SALVO NA PARTE ALTA... OS SULISTAS DEVEM ESTAR NAQUELE PEQUENO VALE LÁ EMBAIXO!
NÃO CREIO QUE SEJAM MUITOS! FICARAM PRA TRÁS PRA RETER OS KIOWAS E PERMITIR QUE O RESTO DA COLUNA BATESSE EM RETIRADA!
RAPAZES DE VALOR...
É... MAS, PELO QUE VEJO, NÃO TÊM SAÍDA!

OLHE NO FUNDO DO VALE! AQUELAS QUATRO LANÇAS PLUMADAS...
ESTÁ VENDO?
SIM, TEX! O QUE SIGNIFICAM?
OS SOLDADOS ESTÃO ALI!
É UM TRUQUE TIPICO DOS KIOWAS! ENQUADRARAM A LOCALIZAÇÃO DOS INIMIGOS!
E PARA QUÊ? JÁ OS CERCARAM!
SERVE PARA DIRECIONAR O TIRO, DICK!

O TIRO? MAS...
?
WHOOOSSSH
!
OLHE!
WHOOOSSSHHHHH
WHOOOSSSHHHHH
PESTE! DEZENAS DE FLECHAS!
AH!
AHH!
SWACK
THUD
TEX! É HORRÍVEL!
AGORA, VOCÊ ENTENDEU!

ENQUADRAM O SEU OBJETIVO E CALCULAM A TRAJETÓRIA DAS FLECHAS! OS SULISTAS ESTÃO SEM ABRIGO E OS INDIOS SEMPRE ATINGEM UM DELES!
ASSIM POUPAM MUNIÇÕES! E CASO OS SULISTAS TENTEM ROMPER O ASSÉDIO...
...OS KIOWAS OS FUZILAM COM OS SPENCER DE REPETIÇÃO!
O QUE FAREMOS, TEX?
BOA PERGUNTA, AMIGO!
TEMOS OS HENRY DE DEZESSEIS TIROS... E OS NOSSOS REVÓLVERES! PODEMOS CAUSAR MUITOS PROBLEMAS PROS KIOWAS!
MAS SOMOS SÓ DOIS!
TEMOS QUE TER UM BOM PLANO OU CORREMOS O RISCO DE ENTRAR NUMA ARMADILHA SEM CONSEGUIR SALVAR AQUELES SOLDADOS!
PODEMOS INCENDIAR O MATO PRA DESVIAR A ATENÇÃO!
ESQUEÇA! DEVIDO À CONFORMAÇÃO DO TERRENO, OS PRIMEIROS A MORRER ASSADOS SERIAM OS SULISTAS!

UM BELO DILEMA E...
!
WHOOSSHH
SWISSH
SWACK
SWACK
AH!
AHH!
TEX! EU NÃO AGÜENTO ISSO!
VAMOS VOLTAR AOS CAVALOS!
CAVALGAREMOS AO LONGO DA RETAGUARDA DOS KIOWAS, TENTANDO MANDAR ALGUNS DELES PRO INFERNO E ENFURECER OUTROS TANTOS... PRA QUE ELES NOS SIGAM!
TALVEZ ASSIM A GENTE ABRA UM BURACO NAS LINHAS DELES E OS SULISTAS CONSIGAM FAZER UMA RETIRADA!
RAIOS! ISSO SERIA UM BOM PLANO?

TEM UM MELHOR?
NÃO FAREMOS COMO VOCÊ PROPÕE!
SE ALGUM DAQUELES REBELDES SALVAR A PELE GRAÇAS A NÓS, TOMARA QUE PELO MENOS TENHA O BOM SENSO DE CAVAR UMA FOSSA PRA NÓS!
CORAGEM, DICK! POR ENQUANTO, AINDA ESTAMOS BEM VIVOS!
É! O PIOR AINDA ESTÁ PRA VIR!
ARMAS PRONTAS?
SIM... E TENHO DOIS TAMBORES DE RESERVA PROS REVÓVERES, JÁ CARREGADOS!
PENSOU EM TUDO! AGORA VAMOS SUBIR A COLINA EM SILÊNCIO! TEM QUE FICAR AO ALCANCE DE NOSSAS ARMAS ANTES QUE NOS PERCEBAM!

YAHEEE!
!
O QUE É AGORA?
SERÁ QUE OS RAPAZES DE CINZA ESTÃO TENTANDO O TUDO OU NADA?
ESPOREIE, DICK! VAMOS CHEGAR AO TOPO!
RAIOS!
!
BANG
YAAH!
YAHEE!
YEAHEIIII!
É A DILIGÊNCIA QUE ENCONTRAMOS! CAIU NAS MÃOS DOS KIOWAS!
MACACOS ME MORDAM! E OS PASSAGEIROS?

MANTÊM A GAROTA DO LADO DE FORA COMO ISCA PRA ATRAIR OS SULISTAS A DESCOBERTO!
PARECE QUE TODOS OS OUTROS ESTÃO INTEIROS! SÓ NÃO VEJO OS DOIS CONDUTORES...
LÁ ESTÁ UM!
PESTE!
YAAH!
YAHH!
AAH!
BANG
YAHEII!
BANG

SARGENTO! OLHE!
ESTÃO TORTURANDO AQUELE POBRE INFELIZ DIANTE DE NOSSOS OLHOS!
SELVAGENS!
S.C.S

TEMOS QUE FAZER ALGUMA COISA!
NÃO SE MOVA, O'ROURKE!

QUE NINGUÉM SE MOVA! É O QUE ELES QUEREM! TIRAR A GENTE DAQUI PRA NOS LIQUIDAR MAIS RAPIDAMENTE!
MAS NÃO PODEMOS FICAR OLHANDO ENQUANTO MATAM CRISTÃOS!

HÁ UMA MULHER COM ELES...
BANG
ESSES TIROS... PARECE UM RIFLE HENRY!
?
!
BANG
S.C.S

ALGUÉM CHEGOU PRA NOS AJUDAR, RAPAZES! OLHEM LÁ EM CIMA DA COLINA!

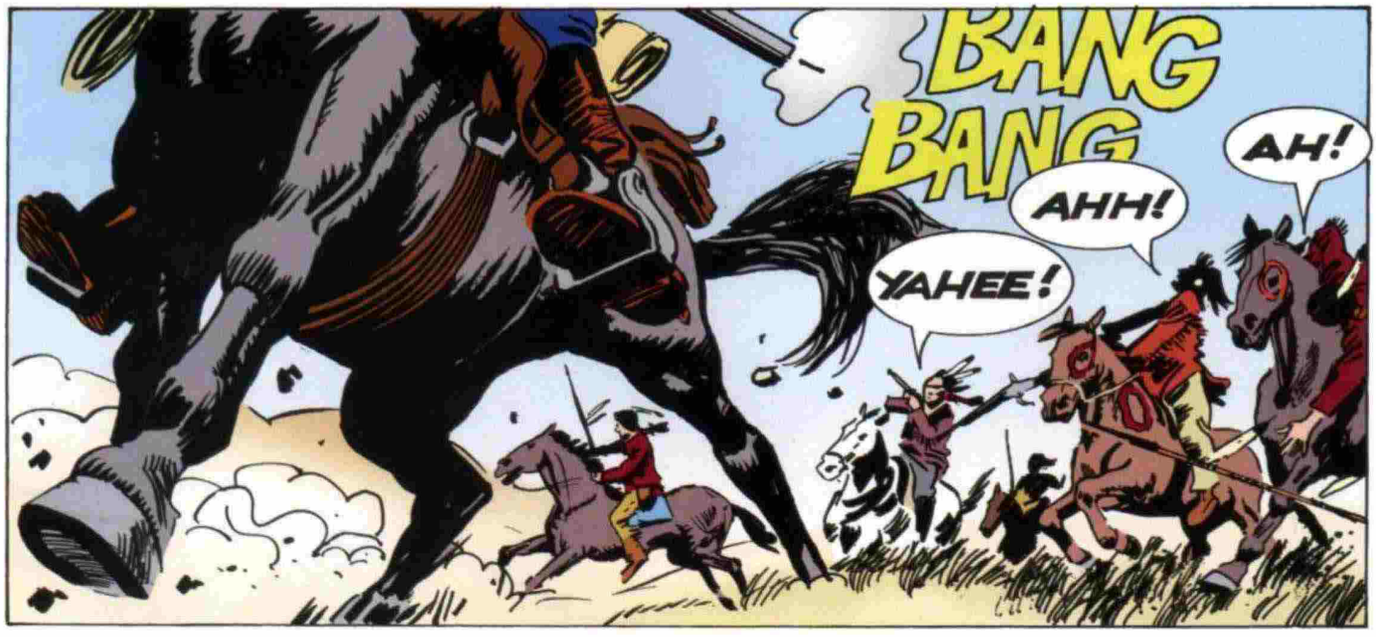
FOGO, DICK!
BANG
BANG
YAHEEEHIII!
ZIP
ZIP
AH!
HHIHHHH
AHH!
YAHEEE!
BANG BANG
?
AAH!
!
CUIDE DA DILIGÊNCIA!
AH!
BANG
OKAY!
BANG

BANG
AHH!
OOA! PARE BICHÃO!
BANG BANG
AAH!
WAHE!
?

ABAIXE A CABEÇA, MOÇA!
BANG
AAH!
SOCORRO!
YAHEII!
IAAH! CONTINUEM A CORRER, AMIGOS! IAA-AAH!
SEGUREM FIRME, VOCÊS AÍ ATRÁS!

TARDE DEMAIS! NÃO HÁ MAIS NADA A FAZER POR ESTE INFELIZ!
YAHEHIIII!
PESTE! OS OUTROS ESTÃO CHEGANDO!
BANG
É MELHOR MUDAR DE ARES! E BEM DEPRESSA!
BANG
ZIP
ZIP
FORÇA! FORÇA!
EI! SAIAM DA FRENTE!

YIPPPEEE!
IHIHIHHIIH
ÔÔÔAA! PAREM!
DE ONDE VOCÊS VIERAM?
OS AGRADECIMENTOS FICAM PRA DEPOIS, SARGENTO! MEU PARCEIRO AINDA ESTÁ LÁ FORA!
ME AJUDE A COBRI-LO!
C.S.C.
YAHHEEIHH!
BANG BANG
BANG
ZIP
ZIP


BANG
BANG
AH!
AHH!
YAHEE!

CORAGEM, TEX! VAMOS COBRIR VOCÊ!
BANG
BANG

VÔE COMO O VENTO, AMIGO!
ZIP
ZIP

BANG

IHIHHIH
ZIP
!

YAHEEHIIIHH!
MALDIÇÃO!

NÃO! TEX!

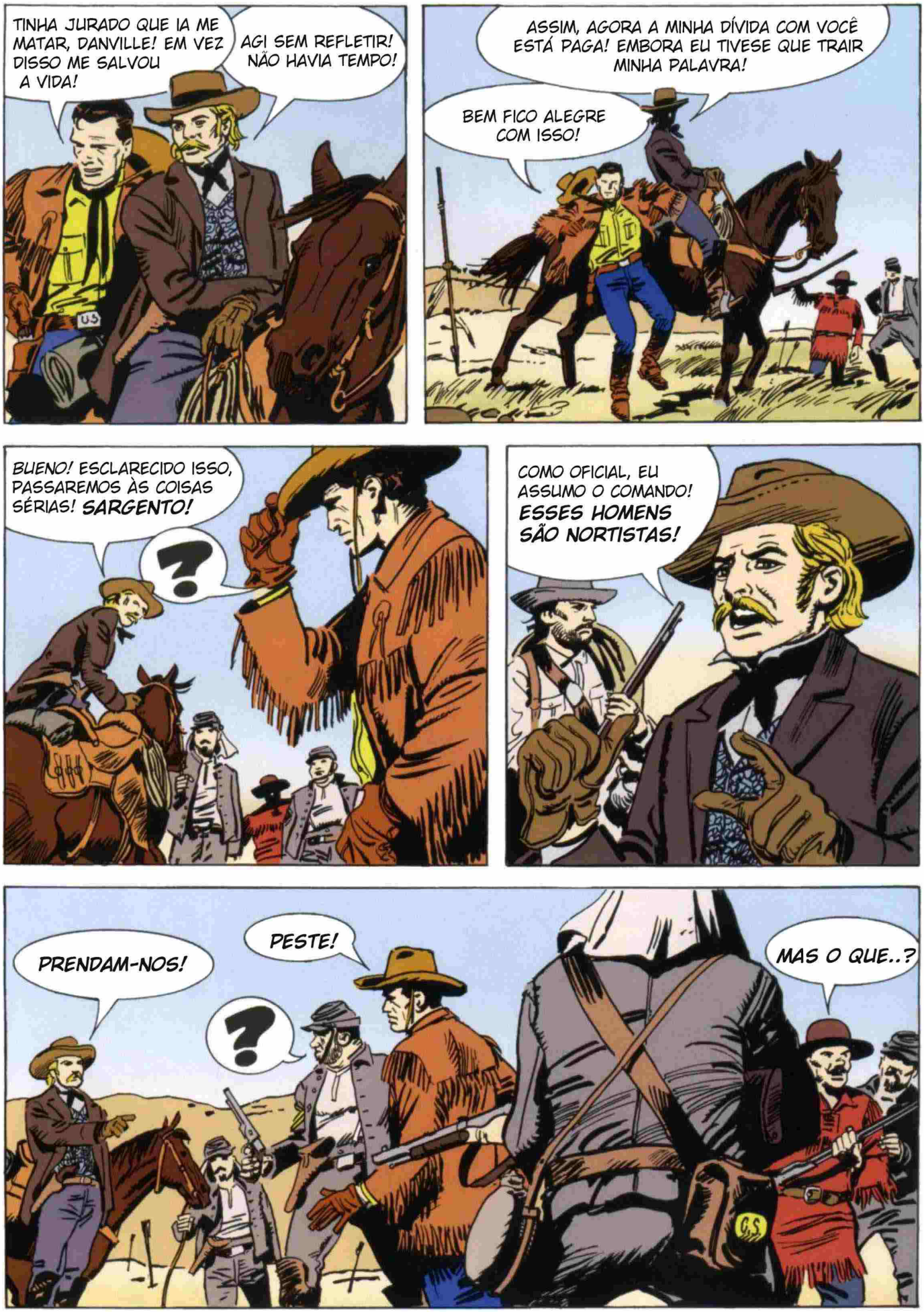
ME DÊEM UM CAVALO!
FICOU LOUCO? QUER SE MATAR?

NÃO ADIANTA FUGIR! TENHO QUE TENTAR PARÁ-LOS!
BANG

AHH!
MAS SÃO MUITOS! É O FIM!
BANG

DE PÉ, WILLER!
?
VIM PEGAR VOCÊ!
O QUÊ? DANVILLE?!
FORÇA!
QUE BELA SURPRESA!
ABRA FOGO OU VAMOS ACABAR MORRENDO!
ÀS ORDENS TENENTE!
BANG
YAHH!
BANG BANG
AHH!
AH!

FOGO!
BANG BANG
BANG
AHH!
IIHIHIHHH
YAHEE!
É O TENENTE DANVILLE!
HURRAA!
YAMA-STÉ! KOVANCHA!
WA-HA!
ZIP
ZIP
BANG BANG
NÃO DESPERDEICEM BALAS! ESTÃO SE RETI-RANDO!


TINHA JURADO QUE IA ME MATAR, DANVILLE! EM VEZ DISSO ME SALVOU A VIDA!
AGI SEM REFLETIR! NÃO HAVIA TEMPO!
ASSIM, AGORA A MINHA DÍVIDA COM VOCÊ ESTÁ PAGA! EMBORA EU TIVESE QUE TRAIR MINHA PALAVRA!
BEM FICO ALEGRE COM ISSO!
BUENO! ESCLARECIDO ISSO, PASSAREMOS ÀS COISAS SÉRIAS! SARGENTO!
?
COMO OFICIAL, EU ASSUMO O COMANDO! ESSES HOMENS SÃO NORTISTAS!
PRENDAM-NOS!
PESTE!
?
MAS O QUE..?

ANDEM TIREM AS ARMAS DELES!
ESCOLHEU UM BELO MOMENTO PRA BRINCAR DE GUERRA DE NOVO, DANVILLE! AQUI ESTAMOS TODOS NO MESMO BARCO!
TENENTE! ESSES HOMENS ARRISCARAM A VIDA CONTRA OS KIOWAS!
NÃO DISCUTA ORDENS, SARGENTO!
É UMA ESTUPIDEZ NOS DESARMAR! EU E TEX SABEMOS USAR ESSES RIFLES! E QUANDO OS ÍNDIOS ATACAREM....
TAMBÉM CONHEÇO ESSE TIPO DE RIFLE, SENHORES! É UM MODELO DE REPETIÇÃO!
...COMO O DOS KIOWAS!
?
!
SIM... ALGUÉM VENDEU AOS ÍNDIOS ARMAS MORTAIS COMO ESTAS PARA MATAR OS COLONOS DO SUL!
QUE DIABO QUER DIZER, DANVILLE?
CALMA, DICK!

CALMA UMA OVA! ESSE ALMOFADINHA LOURO ESTÁ INSINUANDO QUE ESTAMOS ENVOLVIDOS NO MASSACRE DE CIVIS INOCÊNTES!
EM VEZ DISSO ESTÁVAMOS PRONTOS PRA DAR A NOSSA PELE TEXANA POR ESSES RAPAZES QUE ATÉ ONTEM ATIRAVAM EM NÓS!
MMMM...
ESTÁ BEM! ESTOU DISPOSTO A ACREDITAR QUE VOCÊS DOIS NADA TEM A VER DIRETAMENTE COM O TRÁFICO DE ARMAS! MAS O SEU NORTE CONCERTEZA ESTÁ METIDO NESSA SUJEIRA!
BAH!
E DEPOIS... ENCONTRÁ-LOS AQUI É UMA ESTRANHA COINCIDÊNCIA!
MESMO? E VOCÊ O QUE FAZIA, DANVILLE, ESCONDIDO NA PRADARIA E EM TRAJES CIVIS?
CHEGA, TEX! NÃO É PROBLEMA SEU!
!
VAMOS CUIDAR DOS CIVIS! TEMOS UMA SENHORA E UM FERIDO!

OLÁ, SENHORES! POSSO AJUDAR?
OH, NÃO SE PREOCUPE POR MIM! ESTOU BEM!
EU CUIDO DELE, TENENTE!
SOU GRATO, SENHORITA...?
ANNABEL!
UM LINDO NOME!
OBRIGADA!
COMO CPTURARAM VOCÊS? E ONDE ESTÁ ZEKE O VIGILANTE QUE ESTAVA COM O CONDUTOR?
OS KIOWAS NOS ATACARAM DURANTE A PARADA NOTURNA E NOS FIZERAM PRISIONEIROS!
JÁ! SÓ ZEKE, O VIGILANTE , RESISTIU... E FOI MORTO!
NÃO TOCARAM NUM FIO DE CABELO NOSSO!
MMM... TIVERAM SORTE! TALVEZ TENHAM PENSADO EM USÁ-LOS COMO MERCADORIA DE TROCA!

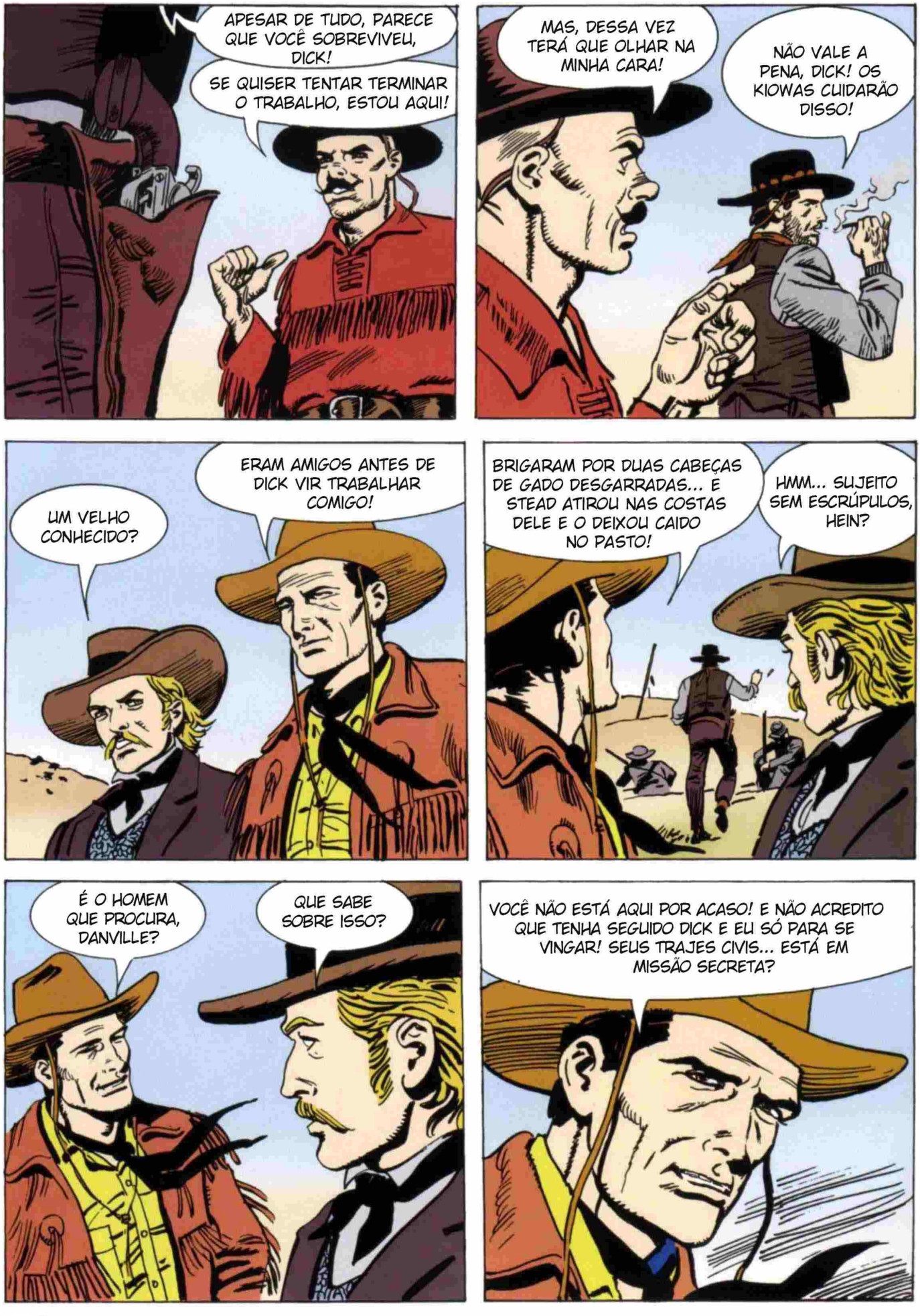
O SENHOR ARRINSON ESTAVA DE SENTINELA... BATERAM FORTE NA CABEÇA DELE, PELAS COSTAS!
NÃO OS OUVI CHEGAR!
RASTEJAM COMO COBRAS NA NOITE AQUELES DIBOS VERMELHOS! MALDITOS SEJAM VOCÊS REBELDES!
QUE DIABO DESEJA VOCÊ? O QUE TEMOS COM ISSO?
É TUDO CULPA DE VOCÊS! ANTES QUE DESENCADEASSEM A GUERRA O EXÉRCITO FEDERAL ERA CAPAZ DE NOS PROTEGER!
PUAH! FECHE O BICO!
EU, LARRY TEMPLETON, SOU UM HOMEM LIVRE E FALO O QUE...
WHOOOSSH
ESTÁ BEM! MAS AGORA ABAIXE-SE!
TODOS NO CHÃO! RECOMEÇARAM COM A BRINCADEIRINHA DELES!
NO CHÃO, DICK!
WHOOOOSSHHH
COM MIL DEMÔNIOS!

EMBAIXO DA DILIGÊNCIA, SENHORITA!
!
SWACK
SWACK
MALDITOS!
!
AAH!
SWACK
!
AAGH!
THUD
OH MEIN GOTT!
NÃO SE MOVA, RAPAZ! COMO SE CHAMA?
SWIIISSH
SWACK

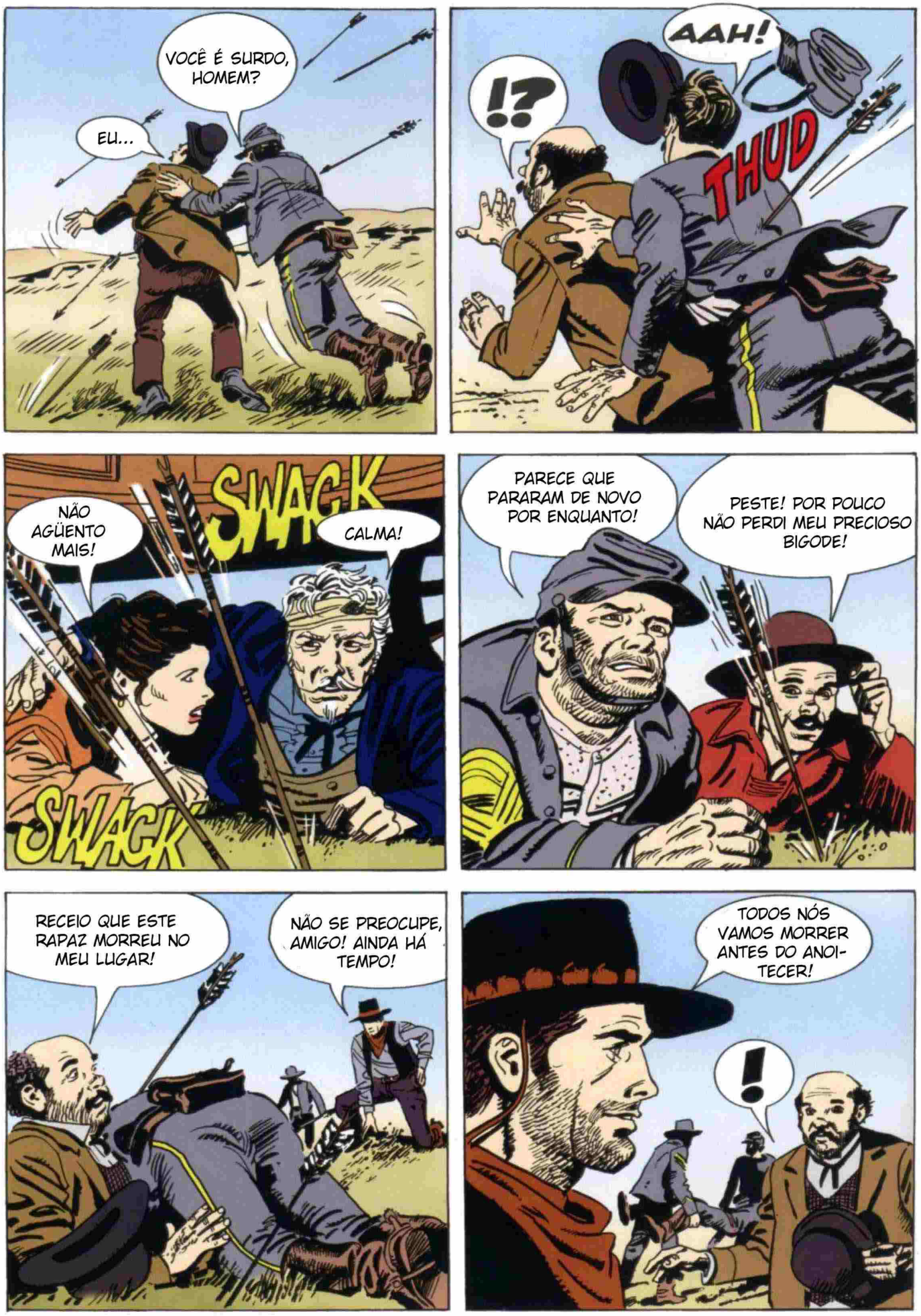
KLAUS... KLAUS WASSERMANN!
VOU TE DAR UMA BOA NOTICIA, KLAUS...
POR ENQUANTO A CHUVA DE FLECHAS PAROU! E NÓS DOIS AINDA ESTAMOS VIVOS!
GOTT, ICH DANKE DICH! (*)
(*) SENHOR, EU TE AGRADEÇO.
AHH...
MALDITOS FOCINHOS VERMELHOS! BEN MORREU!
ME AJUDEM...
MEU DEUS...
CORAGEM, ANNABEL!
PESTE! OS KIOWAS BRINCAM DE UMA FORMA MUITO PESADA! CONFESSO QUE SUEI FRIO!
EU TAMBÉM, DICK FURACÃO!

E, DEVIDO À NATUREZA DOS NOSSOS VELHOS RELACIONAMENTOS NÃO ME PARECEU O CASO DE ME MOSTRAR!
TEX! OLHE SÓ QUE DIABO DE ESCORPIÃO SAIU DEBAIXO DE UMA PEDRA!
?

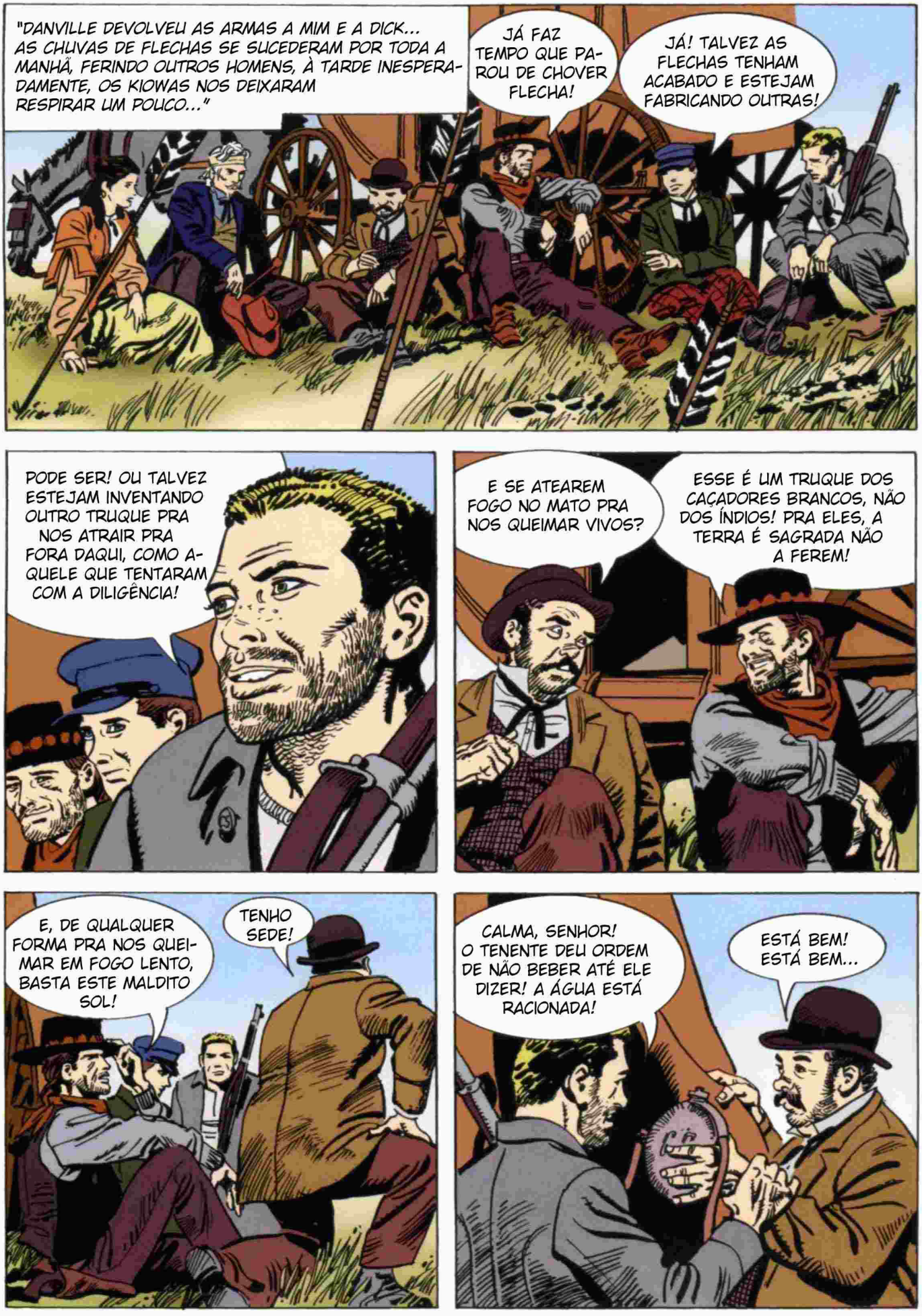
(*) REUNIÃO DE NOVILHOS OU CAVALOS SELVAGENS


APESAR DE TUDO, PARECE QUE VOCÊ SOBREVIVEU, DICK!
SE QUISER TENTAR TERMINAR O TRABALHO, ESTOU AQUI!
MAS, DESSA VEZ TERÁ QUE OLHAR NA MINHA CARA!
NÃO VALE A PENA, DICK! OS KIOWAS CUIDARÃO DISSO!
UM VELHO CONHECIDO?
ERAM AMIGOS ANTES DE DICK VIR TRABALHAR COMIGO!
BRIGARAM POR DUAS CABEÇAS DE GADO DESGARRADAS... E STEAD ATIROU NAS COSTAS DELE E O DEIXOU CAIDO NO PASTO!
HMM... SUJEITO SEM ESCRÚPULOS, HEIN?
É O HOMEM QUE PROCURA, DANVILLE?
QUE SABE SOBRE ISSO?
VOCÊ NÃO ESTÁ AQUI POR ACASO! E NÃO ACREDITO QUE TENHA SEGUIDO DICK E ELI SÓ PARA SE VINGAR! SEUS TRAJES CIVIS... ESTÁ EM MISSÃO SECRETA?

ESTÁ PROCURANDO O HOMEM QUE VENDE ARMAS AOS KIOWAS, NÃO É?
VOCÊ É UM DEMÔNIO, WILLER!
SE EU NÃO O CONSIDERASSE UM MALDITO TRAIDOR DO TEXAS, SERIA OBRIGADO A ADMIRÁ-LO, POREM...
ACERTEI EM CHEIO! BEM, NÃO ERA DIFICIL!
MAS SE VOCÊ... DANAÇÃO! RECOMEÇARAM!
!
OSSHH
TODOS OS CIVIS EMBAIXO DA DILIGÊNCIA!
QUE DEUS NOS AJUDE!
SWACK
NO CHÃO! PROTEJAM-SE COMO PUDEREM!
WHOOOSSHH
SOCORRO!
SWACK


VOCÊ É SURDO, HOMEM?
EU...
AAH!
!?
THUD
NÃO AGÜENTO MAIS!
SWACK
CALMA!
SWACK
PARECE QUE PARARAM DE NOVO POR ENQUANTO!
PESTE! POR POUCO NÃO PERDI MEU PRECIOSO BIGODE!
RECEIO QUE ESTE RAPAZ MORREU NO MEU LUGAR!
NÃO SE PREOCUPE, AMIGO! AINDA HÁ TEMPO!
TODOS NÓS VAMOS MORRER ANTES DO ANOITECER!
!

MINHA INICIATIVA É PESSOAL, TEX! ENTREI DE LICENÇA PRA ACHAR ESSE CANALHA! INTERCEPTEI UMA MENSAGEM E SEI QUE VIAJA NESTA DILIGÊNCIA, MAS NÃO SEI QUEM É!
SE ME AJUDASSE A ENCONTRÁ-LO... MAS NÃO FARÁ ISSO!
POR QUE ACHA ISSO?
ESTÁ COM O NORTE! VOCÊ TERIA QUE PROTEGÊ-LO! ALIÁS NO INÍCIO PENSEI QUE ESTAVA AQUI JUSTAMENTE PRA ISSO!
POIS ESTÁ REDONDA-MENTE ENGANADO!
SE O DESCOBRIRMOS FICAREI FELIZ EM ENTREGÁ-LO A VOCÊ, BEAU! NÃO IMPORTA POR QUAL BANDEIRA FAÇA SEU TRABALHO SUJO! CERTOS VERMES NÃO MERECEM VIVER!
HMM...DEVE SER ESTA SITUAÇÃO QUE ME FAZ SENTIMENTAL, TEX! MAS O APRECIO CADA VEZ MAIS! SE NÃO FOSSE A GUERRA...
CEDO OU TARDE A GUERRA VAI ACABAR!
MAS, POR ENQUANTO TEMOS UM OUTRO GRANDE PROBLEMA!
CUIDADO!
WHOOOSSH


"DANVILLE DEVOLVEU AS ARMAS A MIM E A DICK... AS CHUVAS DE FLECHAS SE SUCEDERAM POR TODA A MANHÃ, FERINDO OUTROS HOMENS, À TARDE INESPERADAMENTE, OS KIOWAS NOS DEIXARAM RESPIRAR UM POUCO..."
JÁ FAZ TEMPO QUE PAROU DE CHOVER FLECHA!
JÁ! TALVEZ AS FLECHAS TENHAM ACABADO E ESTEJAM FABRICANDO OUTRAS!
PODE SER! OU TALVEZ ESTEJAM INVENTANDO OUTRO TRUQUE PRA NOS ATRAIR PRA FORA DAQUI, COMO AQUELE QUE TENTARAM COM A DILIGÊNCIA!
E SE ATEAREM FOGO NO MATO PRA NOS QUEIMAR VIVOS?
ESSE É UM TRUQUE DOS CAÇADORES BRANCOS, NÃO DOS ÍNDIOS! PRA ELES, A TERRA É SAGRADA NÃO A FEREM!
E, DE QUALQUER FORMA PRA NOS QUEIMAR EM FOGO LENTO, BASTA ESTE MALDITO SOL!
TENHO SEDE!
CALMA, SENHOR! O TENENTE DEU ORDEM DE NÃO BEBER ATÉ ELE DIZER! A ÁGUA ESTÁ RACIONADA!
ESTÁ BEM! ESTÁ BEM...

RESTOU SÓ UM CAVALO SÃO... VAMOS TER QUE TENTAR ALGO ANTES QUE MATEM ESSE TAMBÉM!
VAMOS TENTAR! MAS É PRECISO ESPERAR ESCURECER!

E A QUEM PEDIREMOS AJUDA? À COLUNA SOLISTA EM FUGA?
É A NOSSA ÚNICA ESPERANÇA... TEM POUCAS ARMAS, MAS SÃO MUITOS E NÃO TÊM MEDO DE NADA!

SE PEGAREM OS KIOWAS PELAS COSTAS TALVEZ OS DESENCO-RAGEM!
É... E TALVEZ CHEGUEM A TEMPO DE ENTERRAR NOSSOS CORPOS ANTES QUE OS ABUTRES OS DEVOREM!

ESTA CARTADA TEM QUE SER JOGADA POR UM JOGADOR DOS BONS! E ELES PODERIAM NÃO ACREDITAR EM VOCÊS DOIS! SÃO NORTISTAS!
É... EU SEI DISSO!

EU POSSO TENTAR, TENENTE! SOU LEVE, CAVALGO BEM E ENXERGO COMO GATO NO ESCURO!
ESTÁ BEM, O'ROURKE!

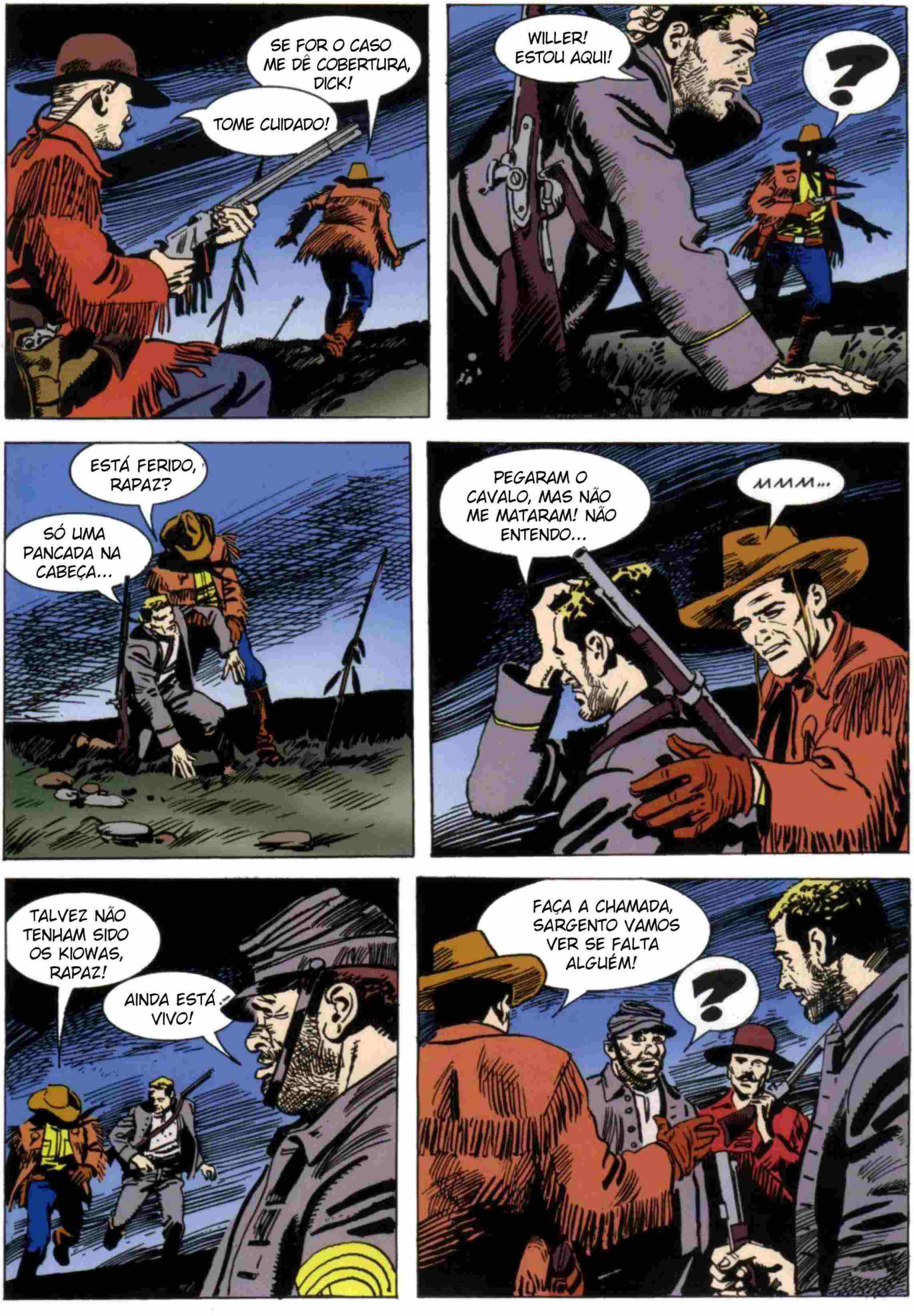
"FELIZMENTE A NOITE ESTAVA SEM LUA... ENFAIXAMOS AS PATAS DO CAVALO E O SOLDADO ESCOLHIDO PRA MISSÃO SE AFASTOU NA PRDARIA..."

"...EU DICK E O SARGENTO FICAMOS PREPARADOS PRA ENTERVIR CASO O SOLDADO FOSSE DESCOBERTO POR SENTINELAS KIOWAS..."
NÃO O VEJO MAIS!
SE NÓS NÃO O VEMOS, OS ÍNDIOS TAMBÉM NÃO!

NÃO, DICK! OS KIOWAS IRIAM DESCONFIAR!
NÃO TERIA SIDO MELHOR CRIAR UMA AÇÃO PARA DISTRAÍ-LOS?

VAMOS TORCER PRA QUE CONSIGA PASSAR DEBAIXO DO NARIZ DELES E...?
SO... SOCORRO!
!

É O'ROURKE! ESTÁ EM APUROS!
VOU ATÉ LÁ!


SE FOR O CASO ME DÊ COBERTURA, DICK!
TOME CUIDADO!
WILLER! ESTOU AQUI!
?
ESTÁ FERIDO, RAPAZ?
SÓ UMA PANCADA NA CABEÇA...
PEGARAM O CAVALO, MAS NÃO ME MATARAM! NÃO ENTENDO...
MMM...
TALVEZ NÃO TENHAM SIDO OS KIOWAS, RAPAZ!
AINDA ESTÁ VIVO!
FAÇA A CHAMADA, SARGENTO VAMOS VER SE FALTA ALGUÉM!
?

" FALTAVA UM HOMEM..."
STEAD! AQUELE MALDITO CANALHA!
ENTÃO ELE ERA O NOSSO HOMEM!
QUEM PODE DIZER? TALVEZ QUISESSE APENAS SALVAR A PELE!
WHOOOSSHH
ATENÇÃO! OUÇAM! PARECE UMA OUTRA CHUVA DE FLECHAS!
NÃO PARAM NEM À NOITE!
TALVEZ QUEIRAM NOS MANTER ACORDADOS!
VAMOS NOS PROTEGER AO LADO DA DILIGÊNCIA!
WHOOOSSSHHH
SÃO FLECHAS INCENDIÁRIAS!

A DILIGÊNCIA VAI PEGAR FOGO!
THUD
SWISSHHH
TEMOS QUE IMPEDIR! É O NOSSO ÚNICO ABRIGO!
THUD
AAH!
SWACK
DICK! ACERTARAM VOCÊ?
DÓI COMO O DIABO!
SAIAM DA DILIGÊNCIA! JÁ ESTÁ QUEIMANDO COMO UM FÓSFORO!
ANNABEL!
AAH! SOCORRO!
!

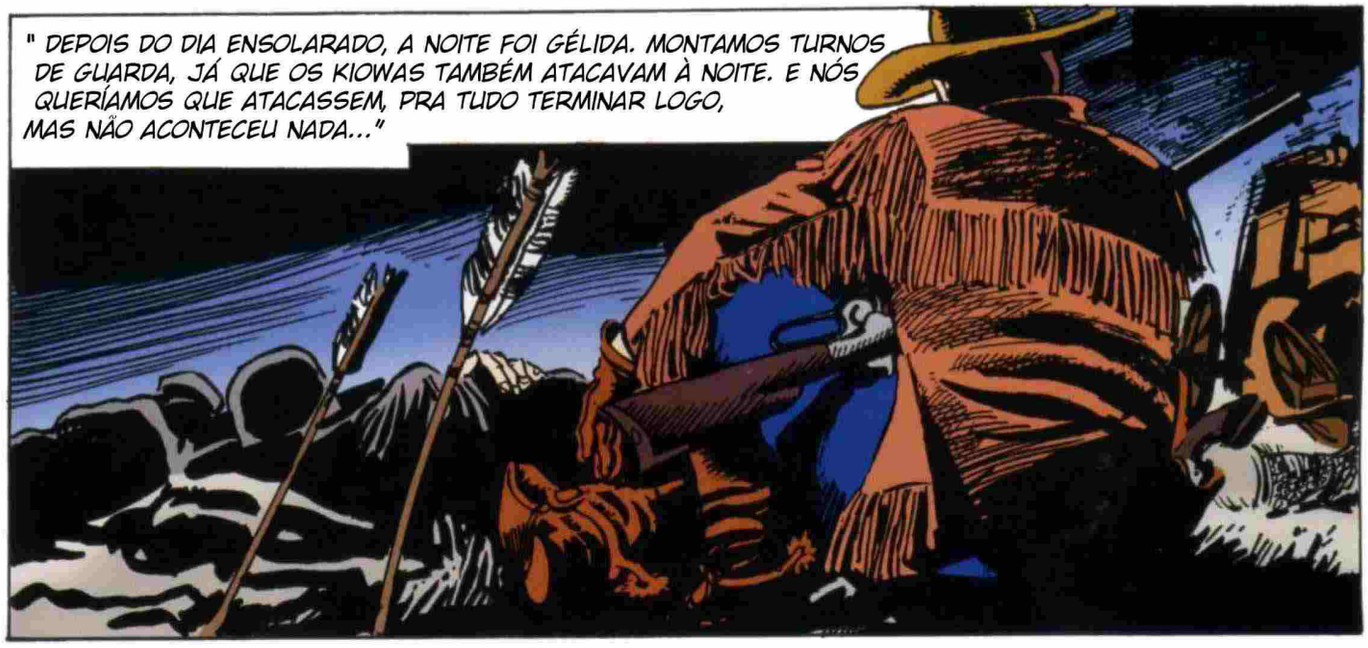
PRO CHÃO, ANNABEL!
DESCULPE, MAS É NECESSÁRIO!
STRAAPP
TUDO BEM?
ACHO QUE SIM, GRAÇAS A VOCÊ! AS SUAS MÃOS...
NÃO É NADA! JÁ AS TINHA QUEIMADO TENTANDO SALVAR A DILIGÊNCIA...
... E FOI INÚTIL!

"COM A PERDA DA DILIGÊNCIA O NOSSO ÚNICO ABRIGO DEIXOU DE EXISTIR. AO AMANHECÊR, TODOS, ESTAVAM DE MORAL BAIXO.."
POR SORTE A FLECHA NÃO TOCOU O OSSO! AINDA VOU PODER ATIRAR!
EU TAMBÉM... SE OS KIOWAS DEREM OPORTUNIDADE!
OBRIGADO, ANNABEL! VOCÊ É UMA ÓTIMA ENFERMEIRA!
SINTO MUITO.. A CULPA FOI MINHA!
BOBAGEM! PROCURE DESCANSAR UM POUCO AGORA!
ESTÁ BEM!
ANNABEL!
!

NÃO PERCA TEMPO COM O TENENTE, FIQUE LONGE DELE!
MAS... ESSES HOMENS ESTÃO TENTANDO NOS AJUDAR E EU...
NÃO AGÜENTO MAIS ESSA SITUAÇÃO! NÃO AGÜENTO MAIS!
CALMA! FOI UM MALDITO INCIDENTE! NÃO DEVIA SER ASSIM!
O QUE... O QUE QUER DIZER?
NÃO SE PREOCUPE... MAS EU PROMETO, ANNABEL...
...NÃO NOS ACONTECERÁ NADA DE MAL!
MMM...
NÃO! NÃO DE NOVO!
OOSSHHH
!

NÃO!
ANNABEL!
SWISSHHHH
UFA!
SWISSHH
SWACK
OH!
PASSOU... TAMBÉM DESSA VEZ!
TENENTE... NÃO DEVIA ARRISCAR A VIDA POR MIM!
QUE RISCO? SE UMA FLECHA TIVER QUE ME ACERTAR, VAI ACERTAR, QUER EU ME PROTEJA OU NÃO!
JÁ É BASTANTE DURO VER MEUS SOLDADOS MORREREM... MAS, SE VOCÊ FOSSE ATINGIDA, ANNABEL, EU NÃO PODERIA SUPORTAR!
!

POR QUE NÃO NOS DEIXAM EM PAZ? POR QUÊ?
OS KIOWAS ODEIAM OS BRANCOS... ESTA É A TERRA DELES!
NÓS TEXANOS OS TINHAMOS COLOCADO NA LINHA, ANTES DA GUERRA! MAS AGORA BOTARAM AS GARRAS DE FORA DE NOVO... COM A AJUDA DE CERTOS CANALHAS QUE VENDEM RIFLES PRA ELES!
RIFLES... AOS ÍNDIOS?
SIM! EXISTEM PATIFES CAPAZES DISSO!
O QUE FOI? ESTÁ SE SENTINDO MAL?
NÃO É NADA.. SÓ O CALOR...
DESCANSE! VOU FAZER UM ABRIGO! COM MEU CASACO PRA PROTEGÊ-LA DO SOL!


" DEPOIS DO DIA ENSOLARADO, A NOITE FOI GÉLIDA. MONTAMOS TURNOS DE GUARDA, JÁ QUE OS KIOWAS TAMBÉM ATACAVAM À NOITE. E NÓS QUERÍAMOS QUE ATACASSEM, PRA TUDO TERMINAR LOGO, MAS NÃO ACONTECEU NADA..."

"AO AMANHECER..."
ESTÁ COM FEBRE ALTA!

TRAGAM ÀGUA PRA SENHORITA!
A ÁGUA ACABOU, TENENTE!

DANAÇÃO!
NÃO, CHEGA!

NÃO PODEM NOS TRATAR ASSIM!
CALMA, HARRISON!

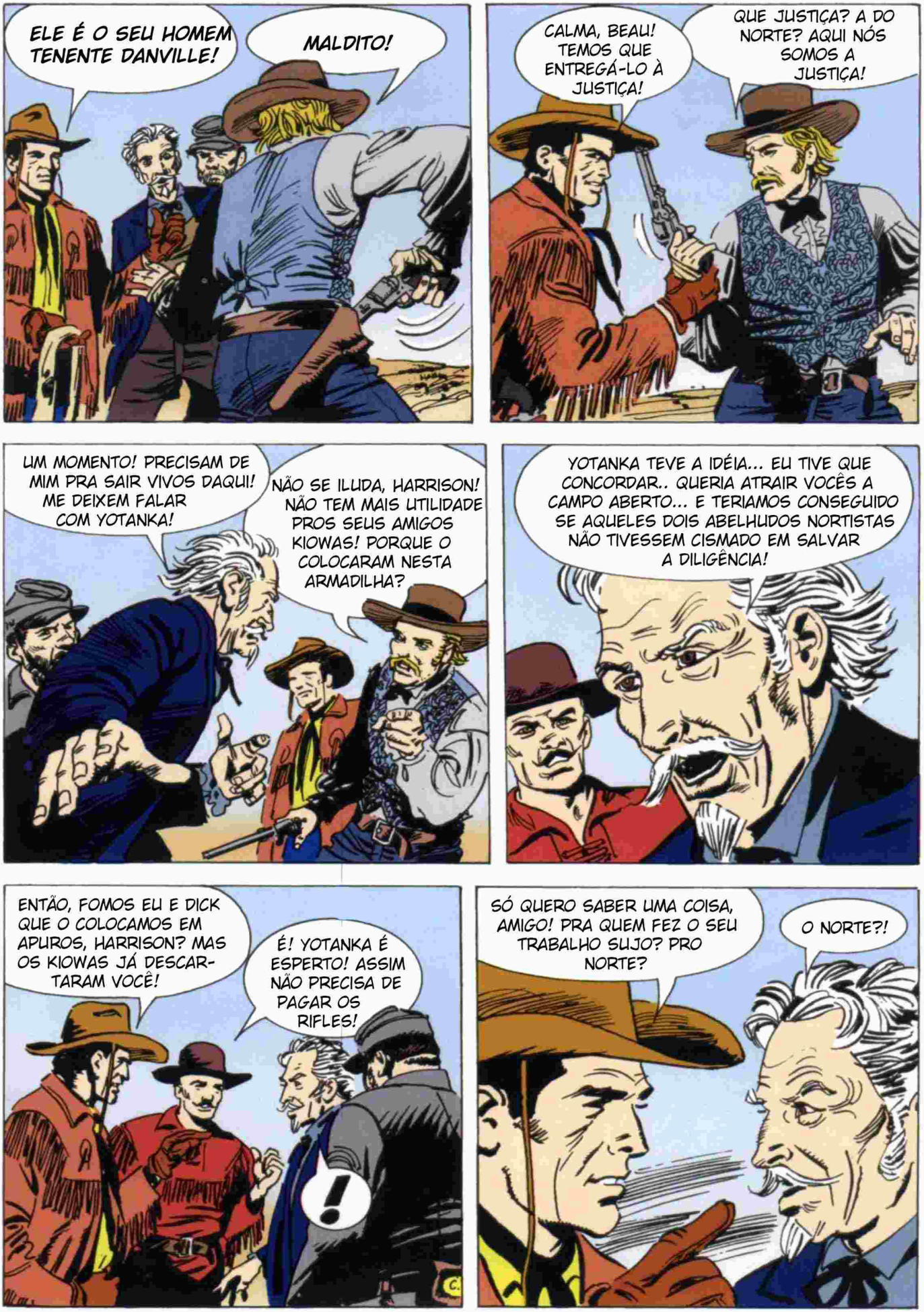
ESCUTEM, VOCÊS AÍ! QUERO FALAR COM SEU CHEFE!
PARE! FICOU LOUCO?

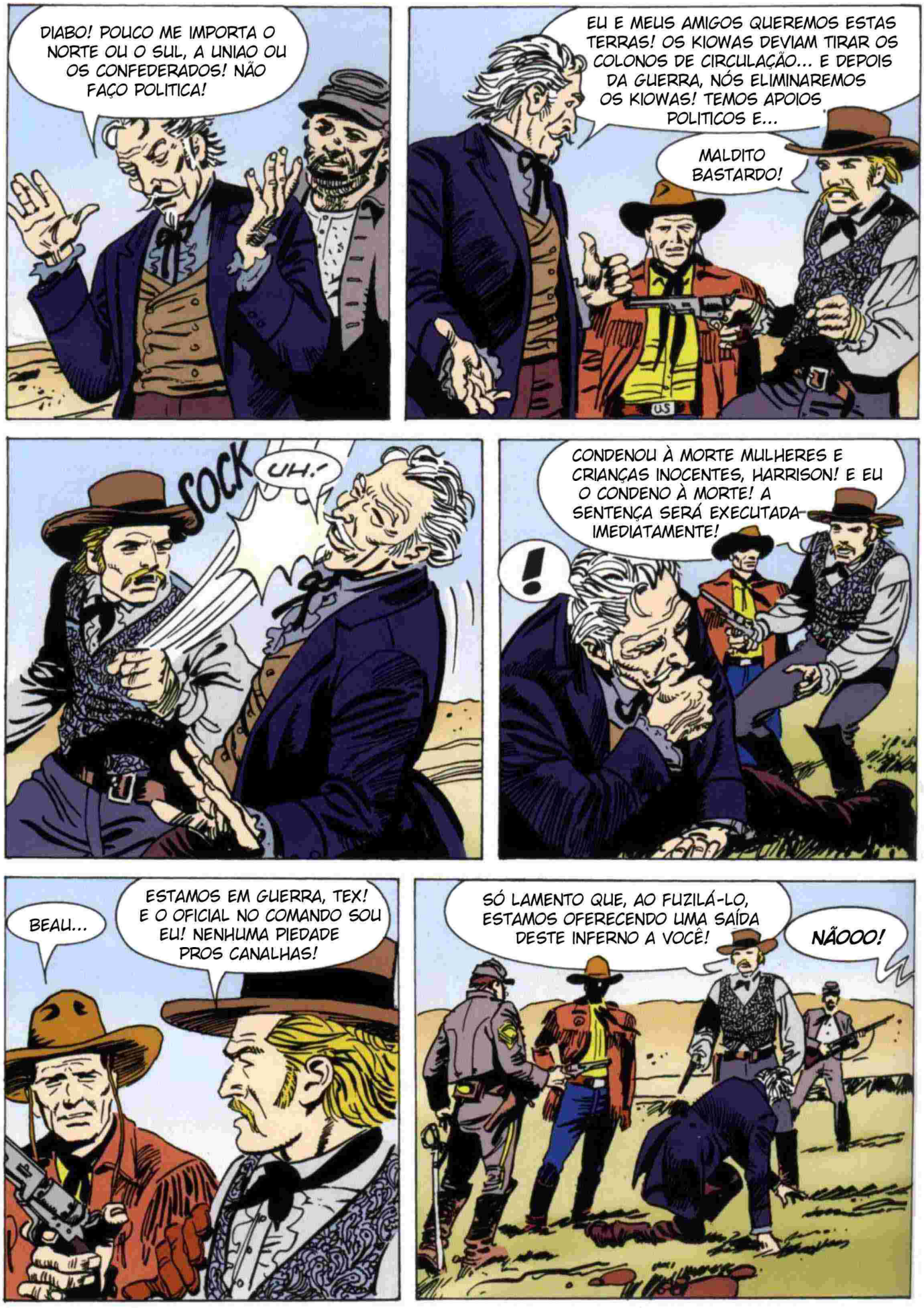
YOTANKA...? ME DEIXEM FALAR COM ELE!
?

YOTANKA É O CHEFE DAQUELES DIABOS? COMO SABE?
EU...

SEGURE-O FIRME, SARGENTO!
?
ÁS ORDENS!

VEJAM! NÃO HÁ FERIMENTO DEBAIXO DA FAIXA!
!


ELE É O SEU HOMEM TENENTE DANVILLE!
MALDITO!
CALMA, BEAU! TEMOS QUE ENTREGÁ-LO À JUSTIÇA!
QUE JUSTIÇA? A DO NORTE? AQUI NÓS SOMOS A JUSTIÇA!
UM MOMENTO! PRECISAM DE MIM PRA SAIR VIVOS DAQUI! ME DEIXEM FALAR COM YOTANKA!
NÃO SE ILUDA, HARRISON! NÃO TEM MAIS UTILIDADE PROS SEUS AMIGOS KIOWAS! PORQUE O COLOCARAM NESTA ARMADILHA?
YOTANKA TEVE A IDÉIA... EU TIVE QUE CONCORDAR.. QUERIA ATRAIR VOCÊS A CAMPO ABERTO... E TERIAMOS CONSEGUIDO SE AQUELES DOIS ABELHUDOS NORTISTAS NÃO TIVESSEM CISMADO EM SALVAR A DILIGÊNCIA!
ENTÃO, FOMOS EU E DICK QUE O COLOCAMOS EM APUROS, HARRISON? MAS OS KIOWAS JÁ DESCARTARAM VOCÊ!
É! YOTANKA É ESPERTO! ASSIM NÃO PRECISA DE PAGAR OS RIFLES!
!
SÓ QUERO SABER UMA COISA, AMIGO! PRA QUEM FEZ O SEU TRABALHO SUJO? PRO NORTE?
O NORTE?!


DIABO! POUCO ME IMPORTA O NORTE OU O SUL, A UNIAO OU OS CONFEDERADOS! NÃO FAÇO POLITICA!
EU E MEUS AMIGOS QUEREMOS ESTAS TERRAS! OS KIOWAS DEVIAM TIRAR OS COLONOS DE CIRCULAÇÃO... E DEPOIS DA GUERRA, NÓS ELIMINAREMOS OS KIOWAS! TEMOS APOIOS POLITICOS E...
MALDITO BASTARDO!
SOCK
UH!
CONDENOU À MORTE MULHERES E CRIANÇAS INOCENTES, HARRISON! E EU O CONDENO À MORTE! A SENTENÇA SERÁ EXECUTADA IMEDIATAMENTE!
!
BEAU...
ESTAMOS EM GUERRA, TEX! E O OFICIAL NO COMANDO SOU EU! NENHUMA PIEDADE PROS CANALHAS!
SÓ LAMENTO QUE, AO FUZILÁ-LO, ESTAMOS OFERECENDO UMA SAÍDA DESTE INFERNO A VOCÊ!
NÃOOO!

?
NÃO! É MEU PAI! NÃO O MATEM!
!
MISS AN-NABEL...!

ELA NÃO TEM NADA COM ISSO! PENSAVA QUE EU VENDIA ARMAS AO EXÉRCITO DA UNIÃO! POR ISSO EU DISSE QUE SE FINGISSE DE ESTRANHA AQUI EM TERRITÓRIO SULISTA!

CORAGEM ANNABEL!
O QUE QUER QUE TENHA FEITO, NÃO PODE ATIRAR NELE A SANGUE FRIO!

É A GUERRA, ANNABEL!
NÃO!

OUÇAM POR FAVOR! DEIXEM FALAR COM YOTANKA! TALVEZ EU CONSIGA SALVAR A VIDA DE MINHA FILHA E AS DOS CIVIS... OU TALVEZ DE TODOS!
CONVERSA! ELES QUEREM OS NOSSOS ESCALPOS! POR QUE TERIAM TANTA CONSIDERAÇAO CONOSCO?

HMM... TEMOS QUE PENSAR NA GAROTA, TEX! E NO FUNDO, O QUE TEMOS A PERDER?
QUER DEIXAR ESSE VERME IR EMBORA AGORA QUE O ENCONTROU?
É O QUE VOU FAZER! VÁ TRATAR COM SEUS AMIGOS KIOWAS, HARRISON! MAS JOGUE LIMPO PORQUE SE ELES NÃO O MATAREM, NÓS MATAMOS VOCÊ!
VÁ LOGO!
TUMP
YOTANKA! OUÇA! SOU HARRISON!
SOU O SEU AMIGO BRANCO! O HOMEM DOS RIFLES!

QUERO FALAR COM VOCÊ!
SWIIISSSSHHH
PRECISA ME...!
!
SWACK
AAHHH!
YEAAEHIII!
YAEEHH!
HOW! HOW!
BANG
AYEAHHH!
BANG

PAPAI!
PARA TRÁS ANNABEL! CALMA!
ZIP
FINALMENTE! CHEGOU A HORA! VAMOS DICK!
BUENO! ELES TÊM OS SPENCER, MAS NÓS TEMOS OS HENRY! TERÃO QUE SUAR PRA GANHAR A NOSSA PELE!
BANG BANG
YAHEE!
BANG BANG BANG
AH!
AHH!

PARAMOS O ATAQUE DELES! NÃO ESPERAVAM A NOSSA REAÇÃO!
BANG
ENTÃO, VAMOS CONTINUAR!
ENQUANTO TIVERMOS BALAS!
BANG

YAEEH!
BANG
AAH!

ESTÃO INVADINDO PELA DIREITA!
AH!
BANG

YAHH!
BANG
ANNABEL!
NÃO!

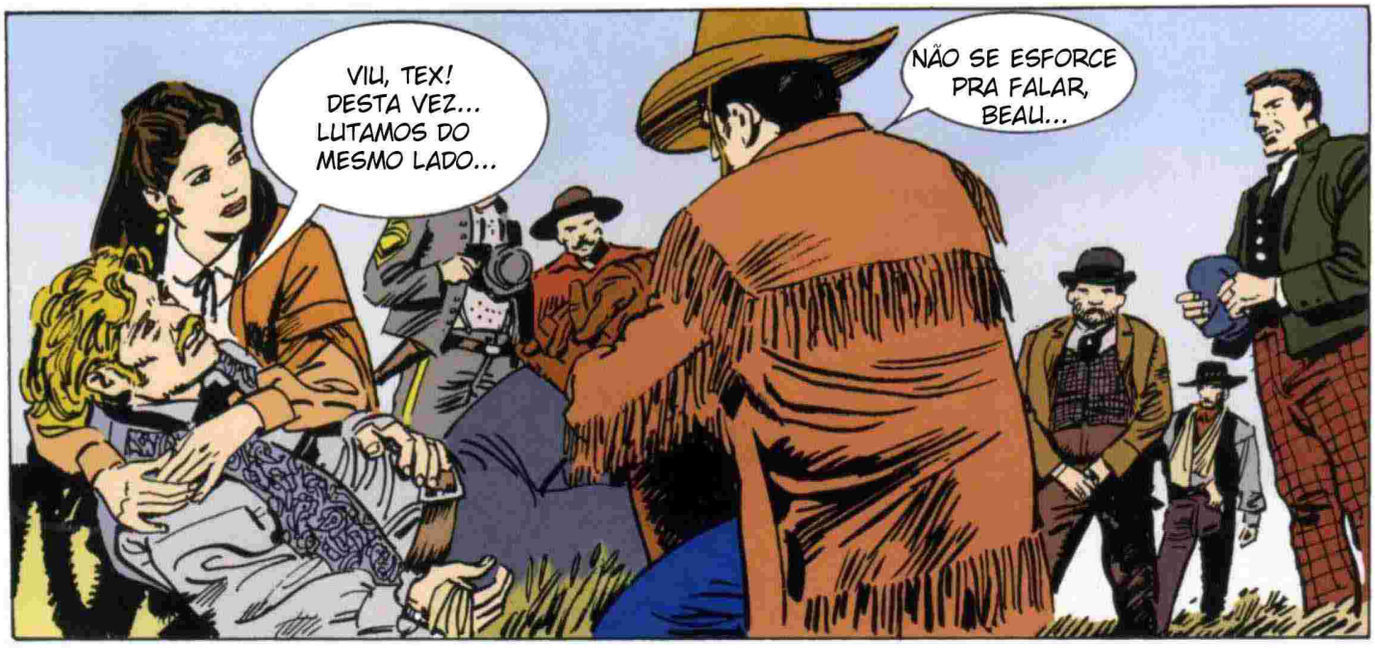
PRA TRÁS FOCINHOS VERMELHOS!
AAH!
BANG

AAH!
BEAU!
MORRA, MALDITO!
BANG
AH!
AYEHAAHH!
BANG
BANG
BANG
MESMO SEM MUNIÇÃO, O MEU HENRY SERVE PRA ALGUMA COISA!
UH!
AAH!
MEN GOTT!
AH!
BANG
BANG

BANG
AH!
BANG
AH!
?
BANG
BANG
PINDAH-LICKOY!
WOAH!
AVANTE, RAPAZES! PELO TEXAS!
YAHEE!
BANG
BANG
ACABEM COM ELES!
BANG
AHH!
BANG
AH!
AAGH!
SWACK

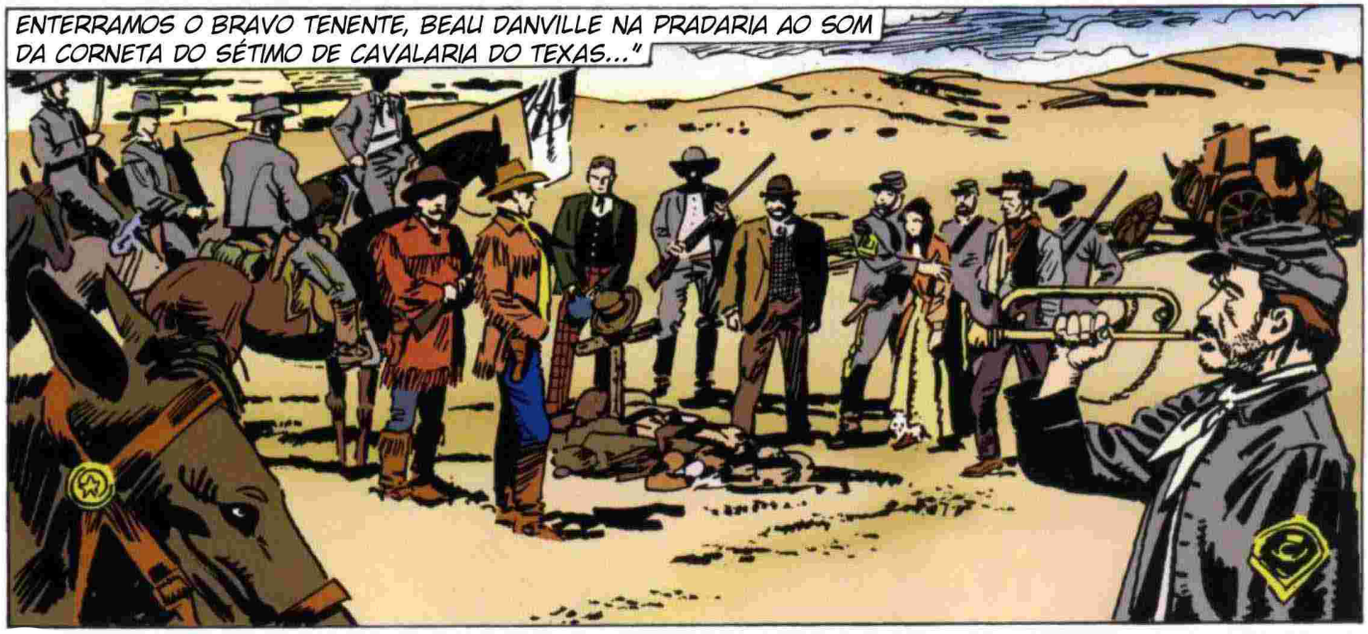
HURRA! OS TEXANOS CHEGARAM!
VIVA A AMÉRICA!
PEGARAM, OS KIOWAS PELAS COSTAS!
DEUS SEJA LOUVADO!
NA-DA-HE'!
BANG BANG
AQUELE DEVE SER YOTANKA! ESTÁ DANDO ORDEM DE RETIRADA!
HMM... ELE NOS FEZ PASSAR POR POUCAS E BOAS! QUERIA TER MAIS UMA BALA NO MEU RIFLE!
RECARREGUE A MINHA CARABINA, SENHOR DICK! SABE USAR?
E AINDA PERGUNTA O'ROURKE?
PARA AQUELE ALI, BASTA UM TIRO SÓ!
BANG

AH!
ZIP
YIIPPEE!
AGORA ME SINTO MELHOR!
BELO TIRO, AMIGO!
STEADE!
VOCÊ DE VOLTA... ESTÁ FERIDO?
NÃO É NADA... NÃO SE MORRE POR UMA BALA NO OMBRO!
É, SEI O QUE É ISSO! ACHEI QUE NÃO IA MAIS TE VER!
PENSOU QUE EU TIVESE FIGIDO? BEM, NÃO QUERO PARECER MELHOR DO QUE SOU... QUERIA SALVAR A PELE!
SABE, NÃO CONFIAVA NAQUELE RAPAZ! IR PROCURAR SOCORRO ERA UM TRABALHO PRA HOMENS!
ENTÃO BEM VINDO, AMIGO!


VIU, TEX! DESTA VEZ... LUTAMOS DO MESMO LADO...
NÃO SE ESFORCE PRA FALAR, BEAU...

BOBAGEM... SEI QUE VOU MORRER... AQUELE KIOWA E SUA MALDITA LANÇA... MAS NÃO TERIA SIDO ASSIM...

... SE AINDA TIVESSE O MEU SABRE...


ENTERRAMOS O BRAVO TENENTE, BEAU DANVILLE NA PRADARIA AO SOM DA CORNETA DO SÉTIMO DE CAVALARIA DO TEXAS..."

"...DEPOIS NOS SEPARAMOS DOS VOLUNTÁRIOS TEXANOS, A GUERRA CONTINUAVA... E NO DIA SEGUINTE, VOLTARIAMOS A SER INIMIGOS."

ENTÃO, ESSE ERA O SABRE DE BEAU DANVILLE?
ESTE MESMO!

SEI ONDE ELE ESTÁ ENTERRADO! UM DIA EU PODEREI LHE DEVOLVER!

AGORA SABEM TUDO SOBRE A FAMOSA BATALHA DO PASSO GLORIETA! E TAMBÉM DE UMA BATALHA MENOS FAMOSA QUE NUNCA ENCONTRARÃO NOS LIVROS DE HISTÓRIA!
FIM

Tex conta a seus parceiros uma trágica e heróica passagem da Guerra de Secessão Americana, quando ele, seu amigo Dick Furacão e um bravo tenente sulista se juntam para salvar centenas de vidas.

História completa e inédita escrita por Mauro Boselli e desenhada a quatro mãos por Gattia e Dotti.

E mais: matérias sobre grandes clássicos do Cinema Faroeste.

PORTUGAL ESC450$00

02

9 771122 626003